



Master di II livello in “Studi avanzati di educazione museale”
a.a. 2017/2018 - Università degli Studi di Roma Tre.

Programma ottobre 2018

10 OTTOBRE 2018

AULA 2 SECONDO PIANO, DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE, PIAZZA DELLA
REPUBBLICA 10

09:30 -13.00	How do we make our collections and educational programmes accessible to disabled people? <i>Barry Ginley, Victoria and Albert Museum (UK)</i>
14.30 -17.00	

11 OTTOBRE 2018

MUSEI CAPITOLINI, PIAZZA DEL CAMPIDOGLIO, 1

AULA 2 SECONDO PIANO, DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE, PIAZZA DELLA
REPUBBLICA 10

9.30 - 13.00	Visita ai Musei Capitolini <i>Barry Ginley, Victoria and Albert Museum (UK)</i>
14.30 -17.00	Il museo in rete. Arte e patrimonio nella cultura partecipativa INCONTRO IN PRESENZA DEL MODULO DIDATTICO BLENDED <i>Mario Pireddu, Università della Tuscia Viterbo</i>

12 OTTOBRE 2018

AULA 2 SECONDO PIANO, DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE, PIAZZA DELLA
REPUBBLICA 10

9.30-17.00	Narrare il Museo (INCONTRO RISERVATO AL PRIMO ANNO) <i>Antonella Poce, Università degli studi Roma TRE</i>
------------	--



Centro di Didattica Museale

25 OTTOBRE 2018

AULA 2 SECONDO PIANO, DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE, PIAZZA DELLA
REPUBBLICA 10

MAXXI-MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI SECOLO, VIA GUIDO RENI 4

9.30 – 13.00	An Inquiry Approach to Museum Education <i>Sharon Bailin, Professor Emeritus in the Faculty of Education, Simon Fraser University</i>
14.30-17.00	Visita alla mostra AFRICAN METROPOLIS. AN IMAGINARY CITY <i>Antonia Liguori, Loughborough University (UK)</i>

26 OTTOBRE 2018

AULA 2 SECONDO PIANO, DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE, PIAZZA DELLA
REPUBBLICA 10

9.30-17.00	The politics of place and participation in museums <i>Antonia Liguori, Loughborough University (UK)</i>
------------	---



Centro di Didattica Museale

COME RAGGIUNGERE I MUSEI CAPITOLINI, PIAZZA DEL CAMPIDOGLIO 1

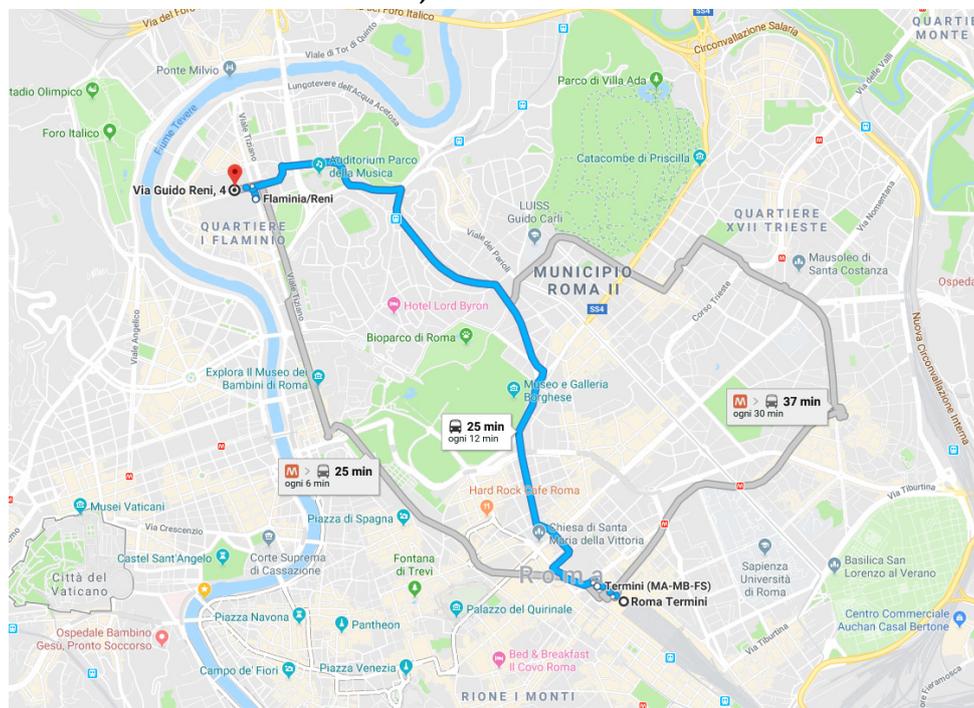


Autobus n. 170 o H, fermata Teatro Marcello/Ara Coeli

oppure

Autobus n. 40 o 70, fermata Piazza Venezia

COME RAGGIUNGERE IL MAXXI, VIA GUIDO RENI 4



Dalla Stazione Termini prendere Metro A - scendere fermata Flaminio

Prendere tram 2 scendere a Piazza Apollodoro



Centro di Didattica Museale

BARRY GINLEY



Barry Ginley is the Equality and Access Advisor at the Victoria & Albert Museum in London, where he has worked since 2002. The role is varied, dealing with all aspects of the Museum's work, including, developing policies and strategy; design of buildings, galleries and accessible interpretation; staff training; and advising on accessible talks programmes.

Ginley became a member of the Built Environment Access Panel for the London Legacy Development Corporation who manage the Olympic Park in February 2012 and has been appointed as an advisor to the governments Paralympic Legacy Advisory Group.

ANTONELLA POCE



Antonella Poce è professore associato in pedagogia sperimentale (M-PED/04) presso il Dipartimento di Scienze della Formazione -Università Roma TRE. Presiede il comitato Professional Development dal 2012 ed è membro del direttivo. È altresì membro di EDEN - European Distance education Network dal 2009 e dal 2011 è componente eletto del direttivo del Network of Academics and Professionals. Fa parte del Centro Museale di Didattica Museale (Università Roma TRE) dal 2003 e di ICOM (International Council of Museums) CECA dal 2006.



MASTER BIENNALE DI II LIVELLO IN

**STUDI AVANZATI DI
EDUCAZIONE MUSEALE**

via Castro Pretorio, 20 • 00185 - Roma
tel +39 06 57339666/9632
email:master.cdm@uniroma3.it
in <http://cdm.uniroma3.it/corsi>
www.standardsformuseumeducation.it

Centro di Didattica Museale

MARIO PIREDDU



Mario Pireddu (1977) insegna Mass media, Nuovi media e Società delle reti - La comunicazione multimediale presso la Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM di Milano. Ha insegnato Sociologia dei nuovi media presso l'Università della Tuscia di Viterbo. È ricercatore presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università Roma Tre e membro del Laboratorio di Tecnologie Audiovisive (LTA), struttura che svolge attività di ricerca, formazione, produzione e servizio nell'ambito dell'utilizzazione pedagogico-didattica dei media, con attenzione particolare all'integrazione tra vecchie e nuove strumentazioni, materiali e concettuali. È membro del gruppo di ricerca internazionale Atopos (Universidade de São Paulo). È membro del comitato tecnico-scientifico del Progetto TRIO - Sistema e-learning della Regione Toscana.

Ha partecipato e ha organizzato conferenze, workshop e convegni in diverse università a livello nazionale e internazionale. È autore di numerosi saggi e articoli sul rapporto tra pratiche comunicative e educative, consumi e mutamento sociale, e sulle relazioni tra uomo e tecnologia con particolare riferimento ai media digitali e la rete.



Centro di Didattica Museale

SHARON BAILIN



Sharon Bailin is a Professor Emeritus in the Faculty of Education at Simon Fraser University, Vancouver, Canada. She has written extensively on arts and drama education, creativity, and critical thinking, focusing particularly on the creative dimensions to critical thinking and on critical thinking as inquiry. Professor Bailin is the author of a number of books, including *Achieving Extraordinary Ends: An Essay on Creativity*; *Reason in the Balance: An Inquiry Approach to Critical Thinking*; and the forthcoming book *Inquiry: A New Paradigm for Critical Thinking*, as well as numerous articles and presentations on these topics. In addition to her academic pursuits, she also has a background in theatre and the arts.

ANTONIA LIGUORI



Antonia Liguori joined Loughborough University - School of the Arts, English and Drama as Research Assistant in November 2014 to work on Drought Risk and You (DRY) Project with a focus on digital storytelling.

She has a PhD in History and Computer Science from the University of Bologna and a Masters in Contemporary History from the University of Rome. She is also a journalist and a Web content and SEO manager.

Since January 2006, She has coordinated the Multimedia Department at BAICR Sistema Cultura, a Consortium of five cultural institutions with the aim of contributing to the enhancement of the Italian historical and cultural heritage through the use of innovative methodologies, communicative approaches and the creation of digital environments.