

CURRICULUM DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA DI AMALIA RIZZO

PROFILO SINTETICO

Svolgo attività di ricerca presso l'Università degli Studi Roma Tre, con cui collaboro dall'A.A.2005-06 occupandomi di Didattica, Pedagogia Speciale e Ricerca Educativa (settore 11/D2).

Sono ricercatrice (di tipo B) nel settore M_PED/03 presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università Roma Tre (da 01.03.2019).

Nel 2017, ho conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per il settore concorsuale 11/D2, seconda fascia.

Inoltre, possiedo i seguenti titoli principali:

- a. Sono stata assegnista di ricerca per il SSD M-PED/03 dal 01 settembre 2015 al 28 febbraio 2019.
- b. Ho conseguito il Dottorato di ricerca in Pedagogia (SSD M-PED/03), con borsa per merito.
- c. Ho una laurea in DAMS, un Diploma di II livello in Didattica della Musica, un diploma di II livello in Pianoforte. Sono specializzata per le attività di sostegno nella scuola secondaria di I e di II grado, abilitata per l'insegnamento di Musica nella scuola secondaria di I e di II grado e abilitata per l'insegnamento di Pianoforte nella scuola secondaria di I grado.
- d. Sono stata docente in numerosi corsi universitari, in presenza e a distanza, nel settore 11/D2 e insegnato nel Dottorato di ricerca del Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università Roma Tre.
Dal 2016, collaboro all'attività di ricerca del "Laboratorio per lo sviluppo dell'inclusione scolastica e sociale e dei Disability Studies" e del "Centro di ricerca e servizi per la formazione a distanza" (CRISFAD) presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università Roma Tre.
Sono stata componente di Consigli Direttivi di Master su tematiche relative all'integrazione/inclusione scolastica di allievi con disabilità e con DSA.
- e. Sono stata tutor coordinatore della didattica in presenza e on line nel Master e nel Corso di Aggiornamento "Didattica e Psicopedagogia per Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA)" e ho svolto attività di coordinamento delle esperienze dirette a scuola/Tirocinio nel Master in "Didattica e Psicopedagogia dei Disturbi dello Spettro Autistico" tenuti presso l'Università Roma Tre.
Dal 2008, svolgo attività di tutoraggio didattico, in presenza e a distanza, in ambito universitario. Ho svolto attività di consulenza scientifica e supporto nella programmazione e nella valutazione dei corsi di specializzazione per il sostegno.
- f. Dal 2005, partecipo a progetti di ricerca svolti da istituzioni nazionali (INValSI, IAS, ISFOL, Università degli Studi Roma Tre, Università degli Studi dell'Aquila).
- g. Nel settore 11/D2 ho partecipato a molti convegni di rilevanza nazionale e internazionale.

Oltre a quanto descritto:

- h. Ho insegnato presso l'istituto di ricerca e formazione estero *National Centre for Special Education and Psychology* della Lituania e tenuto un workshop nel progetto europeo di mobilità internazionale *Life Long Learning Programme* (LLP).
- i. Sono componente dei comitati editoriali delle seguenti collane:
- Collana Editoriale "Studi sull'Educazione" (Editrice UniversItalia, Roma);
 - Collana "Musica e Scienze. STUDI- RICERCHE-MANUALI (Casa Editrice UniversItalia, Roma).
- j. Sono socia delle seguenti società scientifiche SIPED, SIRD, SIPES e SAPIE.
Di SAPIE sono componente del Comitato Direttivo.
- k. Sono insegnante a tempo indeterminato nella scuola statale secondaria di primo grado.
- l. Ho pubblicato monografie, saggi e articoli scientifici, nonché materiali didattici per l'integrazione/inclusione scolastica (programmazioni, unità didattiche, attività laboratoriali, prove di verifica) ad uso degli insegnanti.
- m. Dal 2001, sono formatrice di educatori del nido e di personale docente delle scuole di ogni ordine e grado.

L'attività di ricerca di mio interesse si inserisce principalmente nelle seguenti aree:

- integrazione e inclusione scolastica degli allievi con bisogni educativi speciali (in particolare disabilità e Disturbi Specifici di Apprendimento/DSA);
- progettazione didattica individualizzata/personalizzata nella prospettiva multidimensionale del "funzionamento umano" proposta dal modello bio-psico-sociale dell'OMS;
- impiego del gioco e del linguaggio musicale e ludico-animativo nella progettazione didattica inclusiva, dal nido alla scuola secondaria di secondo grado;
- strategie per la comprensione del testo degli studenti "cattivi lettori";
- didattica laboratoriale interdisciplinare per l'inclusione delle diversità;
- certificazione delle competenze degli allievi con disabilità;
- formazione, in presenza e on-line, degli insegnanti su posto comune e di sostegno;
- metodologia della ricerca didattica in ambito educativo speciale nella prospettiva dell'Evidence-based-education (EBE).

1) TITOLI DI STUDIO

- Abilitazione Scientifica Nazionale per professore di seconda fascia SSD M-Ped/03, Settore Concorsuale 11/D2 conseguita con l'unanimità della Commissione Nazionale (valida dal 10/07/2017 al 10/07/2023; Bando D. D. 1532/2016).

- Dottorato di ricerca in *Pedagogia* conseguito nell’A.A. 2013/2014 presso l’Università Roma Tre, SSD M-PED/03. Titolo della tesi: “Forme di sostegno nella dimensione inclusiva: l’expertise dell’insegnante di sostegno nella scuola secondari di I grado”.
- Laurea quadriennale in *DAMS* (V.O.) conseguita presso l’Università di Tor Vergata (Roma) nell’A.A. 2009/2010, voto 110 e lode/110.
- Diploma quadriennale in *Didattica della musica* conseguito nell’A.A. 2004/05 presso il Conservatorio di Musica di Frosinone, voto 10/10 (equiparato ai diplomi accademici di secondo livello con il DM 28 settembre 2007, prot. n. 137/2007, art.6 comma 2).
- Diploma di *Pianoforte* conseguito nell’A.A. 1994/95, presso il conservatorio di Musica “V.Bellini” di Palermo, voto 9,50/10 (considerato equipollente ai diplomi accademici di secondo livello con la legge n. 228/2012).
- Specializzazione per le attività di sostegno nelle scuole secondarie di I e di II grado, conseguita presso la SSIS dell’Università Ca’ Foscari di Venezia, nell’A.A. 2006/07.
- Abilitazione all’insegnamento (classe di concorso A077, strumento musicale nella scuola secondaria di I grado: pianoforte), conseguita nel 2004/05.
- Abilitazione all’insegnamento (classe di concorso A031 e A032, educazione musicale nella scuola secondaria di I e di II grado), conseguita nel 2001.
- Idoneità professionale per l’accesso al Registro Musicoterapisti A.I.M., Associazione italiana professionisti Musicoterapia (A.I.M.) e Confederazione italiana associazioni in musicoterapia (Conf. I.A.M), con esame superato il 15 marzo 2004.
- Specializzazione in *Musicoterapia* conseguita presso la Scuola Glass Harmonica di Roma nell’A.A. 2000/2001, voto 110 e lode/110.
- Maturità scientifica conseguita presso il Liceo Scientifico Leonardi (Agrigento) a.s. 1988/89, voto 60/60.

2) ATTIVITA’ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO

2.1) Insegnamento in dottorati di ricerca

Docente nel dottorato in *Ricerca educativa e sociale*, Dipartimento di Scienze dell’Educazione, Università degli Studi Roma Tre con la lezione dal titolo "L'inclusione scolastica e sociale: l'impiego dell'ICF-CY nella metodologia della ricerca didattica ". La lezione è stata tenuta, insieme alla prof.ssa Lucia Chiappetta Cajola, in data 10 aprile 2018.

Docente nel dottorato in *Ricerca educativa e sociale*, Dipartimento di Scienze dell’Educazione, Università degli Studi Roma Tre con la lezione dal titolo "I Core Set ICF-CY nella metodologia della ricerca per l'inclusione scolastica". La lezione è stata tenuta, insieme alla prof.ssa Lucia Chiappetta Cajola, in data 14 luglio 2016.

Docente nella scuola dottorale in *Pedagogia e Servizio Sociale*, Dipartimento di Scienze dell’Educazione, Università degli Studi Roma Tre nell’ambito del seminario internazionale "Le competenze dell’insegnante per l’inclusione nella prospettiva dell’ICF e dell’Index: ricerca educativa e sistemi scolastici a confronto". Durante il seminario, la sottoscritta ha svolto due interventi.

- Il primo intervento è stato tenuto con Lucia Chiappetta Cajola e Marina Chiaro, e ha avuto per titolo "The International Classification of Functioning, Disability and Health (ICF) e the Index for inclusion: tools for school inclusion and educational research".
- Il secondo intervento è stato tenuto dalla sottoscritta con il titolo "Resources to support learning and participation in a inclusive perspective. The role of support teacher in the lower secondary school", in data 13 aprile 2014.

2.2 Insegnamento in corsi universitari (in presenza e a distanza)

A.A. 2018/19. Docente dell'insegnamento "Didattica Generale e Disturbi Specifici di Apprendimento", nel Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, Università "Sapienza" di Roma.

A.A. 2016-2017. Docente del laboratorio "Didattica delle educazioni" per la scuola dell'infanzia e la scuola primaria, presso i *Corsi di specializzazione per le attività di sostegno didattico agli allievi con disabilità*, Università degli Studi Roma Tre.

A.A. 2016-2017. Docente del laboratorio "Didattica delle educazioni e dell'area antropologica" per la scuola secondaria di I grado, presso i *Corsi di specializzazione per le attività di sostegno didattico agli allievi con disabilità*, Università degli Studi dell'Aquila.

A.A. 2016-2017. Docente del laboratorio "Didattica delle educazioni" per la scuola dell'infanzia e la scuola primaria, presso i *Corsi di specializzazione per le attività di sostegno didattico agli allievi con disabilità*, Università degli Studi dell'Aquila.

A.A. 2016-2017. Docente del laboratorio "Orientamento e Progetto di Vita/Orientamento e Progetto di Vita e alternanza scuola-lavoro" per la scuola secondaria di I e di II grado, presso i *Corsi di specializzazione per le attività di sostegno didattico agli allievi con disabilità*, Università degli Studi dell'Aquila.

A.A. 2016-2017. Docente in presenza e a distanza dell'insegnamento "Pedagogia e Didattica interculturale" (SSD M-PED/03), presso il *Master di I livello in Organizzazione e gestione delle istituzioni scolastiche in contesti multiculturali*, Università degli Studi dell'Aquila.

A.A. 2016-2017. Docente in presenza e a distanza dell'insegnamento "Didattica Speciale per la Scuola Secondaria di I e di II grado", presso il *Master di I livello di Didattica e Psicopedagogia dei Disturbi dello Spettro Autistico*, Università degli Studi Roma Tre.

A.A. 2014-2015. Docente del laboratorio "Didattica delle educazioni e dell'area antropologica" per la scuola secondaria di I grado, presso i *Corsi di specializzazione per le attività di sostegno didattico agli allievi con disabilità*, Università degli Studi dell'Aquila.

A.A. 2014-2015. Docente del laboratorio "Didattica delle educazioni" per la scuola dell'infanzia e la scuola primaria, presso i *Corsi di specializzazione per le attività di sostegno didattico agli allievi con disabilità*, Università degli Studi dell'Aquila.

A.A. 2014-2015. Docente del laboratorio "Orientamento e Progetto di Vita/Orientamento e Progetto di Vita e alternanza scuola-lavoro" per la scuola secondaria di I e di II grado, presso i *Corsi di specializzazione per le attività di sostegno didattico agli allievi con disabilità*, Università degli Studi dell'Aquila.

Dall'A.A. 2011-12 all'A.A. 2012-13. Docente di "Pedagogia e Didattica Speciale" in presenza e a distanza. *Master di I livello e Corso di Aggiornamento in Didattica e Psicopedagogia per i Disturbi*

Specifici di Apprendimento (DSA) promosso dal MIUR e dalla Conferenza Nazionale permanente dei Presidi di Scienze della Formazione, Università Roma Tre.

Dall'A.A. 2010-11 all'A.A. 2012-13. Docente di "Pedagogia e Didattica Speciale" a distanza. *Master di II livello in Metodologia e Didattica Speciale per l'Integrazione degli allievi con disabilità*, Università Roma Tre.

A.A. 2009-10. Docente nel Corso di perfezionamento *Didattica modulare e dell'orientamento*, Facoltà di Scienze dell'Educazione, Università degli Studi Roma Tre con una lezione dal titolo "Processi osservativi e valutativi in un progetto didattico di musicoterapia e scuola".

Dall'A.A. 2008-09 all'A.A. 2010-11. Docente nel *Corso di specializzazione per il sostegno*, per docenti della scuola dell'infanzia e della scuola primaria, con l'incontro tematico su "Musicoterapia per l'integrazione". Facoltà di Scienze dell'Educazione, Università Roma Tre.

A.A. 2007-08. Docente di "Pedagogia generale" nel *biennio per il conseguimento dell'abilitazione in strumento musicale (A077)*. Conservatorio Statale di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara.

A.A. 2007-08. Docente di "Didattica generale" nel *biennio per il conseguimento dell'abilitazione in strumento musicale (A077)*. Conservatorio Statale di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara.

A.A. 2005-06. Docente del "Laboratorio Area psicomotoria ed Espressiva" nel *Secondo Corso di Sostegno 400 ore*. Università del Lazio – Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario.

2.3 Correlatrice di tesi

Correlatrice della tesi (in corso) di Alessia Serino con titolo provvisorio "L'impiego della musica per il recupero delle difficoltà di lettura degli allievi con DSA nella scuola primaria". Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre.

2.4 Tutoraggio didattico in corsi di formazione universitari (in presenza e a distanza)

Dall' A.A. 2010-11 all'A.A. 2017-18. *Tutor on-line* nell'insegnamento di *Pedagogia e Didattica speciale per l'Integrazione* della prof.ssa Lucia Chiappetta Cajola. Facoltà di Scienze della Formazione, Università Roma Tre.

Dall' A.A. 2010-11 all' A.A. 2012-13 *Tutor on-line di Pedagogia e Didattica Speciale* nel Master di II livello in *Metodologia e Didattica Speciale per l'Integrazione degli allievi con disabilità*, Università Roma Tre.

Dall'A.A. 2008-09 ALL' A.A. 2012-13 *Tutor on-line* nell'insegnamento di *Didattica Speciale, del Gioco, dell'Animazione, Modalità FAD*. Facoltà di Scienze della Formazione, Università Roma Tre.

Dall'A.A. 2008-09 ALL' A.A. 2012-13 *Tutor on-line* nell'insegnamento di *Didattica generale, Modalità FAD*. Facoltà di Scienze della Formazione, Università Roma Tre.

2.5 Attività di cultrice della materia

Dall'A.A. 2009-10 all' A.A. 2018-19. Cultrice della materia *Didattica speciale, del gioco, dell'animazione*, insegnamento della prof.ssa Lucia Chiappetta Cajola, Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre.

Dall'A.A. 2007-08 all'A.A. 2008-09. Cultrice della materia *Metodologia e tecnica del gioco e dell'animazione*, insegnamento della prof.ssa Lucia Chiappetta Cajola, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Roma Tre.

A.A. 2006-07. Cultrice della materia *Didattica e valutazione*, insegnamento della prof.ssa Lucia Chiappetta Cajola, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Roma Tre.

2.6 Conduzione di workshop nell'ambito di insegnamenti universitari

Dall' A.A. 2016-17 all' A.A 2017/18. Conduttrice del workshop "Musicoterapia per l'Inclusione" nell'ambito dell'insegnamento di *Pedagogia e Didattica Speciale per l'Integrazione*. Università degli Studi Roma Tre.

Dall' A.A. 2009-10 all' A.A. 2014/15. Conduttrice del workshop "Musicoterapia per l'integrazione: giochi musicali e conduzione ludico-animativa del gruppo" nell'ambito dell'insegnamento di *Didattica Speciale, del Gioco, dell'Animazione*. Università degli Studi Roma Tre.

3) ATTIVITÀ DI RICERCA EDUCATIVA

Da 01.09.2015 a 28.02.2019. Assegno di ricerca sul progetto "Il laboratorio musicale per l'inclusione scolastica: uno strumento di osservazione e valutazione su base ICF-CY e Nuovo Index per l'inclusione", Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre. Responsabile scientifico Lucia Chiappetta Cajola.

Da 01.01.2011 a 31.12.2013. *Design-based-research* "Forme di sostegno nella dimensione inclusiva. L'expertise dell'insegnante di sostegno nella scuola secondaria di I grado", ricerca di dottorato in Pedagogia. Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi RomaTre. Docente-tutor: Lucia Chiappetta Cajola.

A.A. 2009-10. *Ricerca-azione* "Verso una società dell'accoglienza e dell'inclusione. Percorsi interdisciplinari in prospettiva interculturale". IC Madre Teresa (Valmontone), ricerca per la tesi di laurea in DAMS, supervisione di Lucia Chiappetta Cajola, Serena Facci e Franca Ferrari

A.S. 2008-09. *Ricerca-azione* "Linee guida per la costruzione del curriculum di musica". Istituto Comprensivo di Osio Sopra. Ufficio Scolastico di Bergamo, Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti", Liceo "Secco Suardo" di Bergamo, IC di Osio sopra (BG).

4) PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA

A.A. 2018-19. Progetto di ricerca "Elaborazione, sperimentazione e validazione di un modello di formazione e di un kit didattico indirizzato ai borsisti impegnati nel Servizio di Tutorato per gli studenti universitari Disabili o con DSA". Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre. Responsabile scientifico Fabio Bocci.

A.A. 2017-18. Progetto di ricerca "Le competenze degli studenti con funzione di tutoraggio per gli studenti con disabilità e con DSA: la formazione a supporto dello studio e dell'inclusione". Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre. Responsabile scientifico Lucia Chiappetta Cajola.

A.A. 2016-17 Progetto di ricerca "Formare insegnanti inclusivi. Processi didattici e competenze. Un'indagine empirica sulla formazione degli insegnanti di sostegno". Dipartimento di Scienze

Umane dell'Università degli Studi dell'Aquila in collaborazione con l'Università Roma Tre. Responsabile scientifico: Maria Vittoria Isidori.

AA. 2016-17. Progetto nazionale “Musica è scuola. Progetto di ricerca e attività per la diffusione della musica pratica a scuola”, MIUR. Il progetto è stato promosso dal *Comitato nazionale MIUR per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti*, presieduto da Luigi Berlinguer.

- Il contributo specifico al rapporto di ricerca, a firma della sottoscritta, consiste nell'elaborazione del saggio: *Pilotti, F., RIZZO A.L. (2018)*. Progettazione e valutazione per competenze delle attività musicali. La didattica per competenze come strumento di equità ed inclusione. In M. Piscitelli. *MUSICA È SCUOLA. La pratica musicale per una nuova paideia*. Reggio Calabria: Edizioni SabbiaRossa, pp. 66-77.

A.A. 2015-17 Progetto di ricerca “Applicazione a scuola di Core Set ICF-CY per la certificazione delle competenze degli allievi con disabilità. Una Design Based Research nella prospettiva dell’EBE”. Dipartimento di Scienze della Formazione-Università degli Studi Roma Tre. Responsabile scientifico Lucia Chiappetta Cajola,

A.A. 2012-13 Progetto di ricerca “Individuazione di linee guida per la certificazione delle competenze degli allievi con disabilità: l’impiego delle categorie ICF-CY nella prospettiva dell’inclusione”. Dipartimento dei processi formativi culturali ed interculturali nella società contemporanea-Università degli Studi Roma Tre. Responsabile scientifico Lucia Chiappetta Cajola.

- Il contributo specifico al rapporto di ricerca, a firma della sottoscritta, consiste nell'elaborazione di due saggi, rispettivamente dal titolo *Il contributo dell’ICF-CY per la certificazione delle competenze degli allievi e delle allieve con disabilità: l’apporto dei fattori ambientali* e *Le caratteristiche del processo didattico-valutativo nella progettazione individualizzata per gli allievi con disabilità: dati di ricerca*, in Chiappetta Cajola L. (a cura di) “Didattica inclusiva, valutazione e orientamento. ICF-CY, portfolio e certificazione delle competenze degli allievi con disabilità. Dati di ricerca”, Anicia, Roma, 2015.

A.A. 2013-16 PRIN “Successo formativo, inclusione e coesione sociale: strategie innovative, ICT e modelli valutativi”. Responsabile scientifico: Gaetano Domenici, Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre.

A.A. 2010-13 Progetto di ricerca “Le modalità di coinvolgimento dei bambini con disabilità che frequentano il nido e la scuola dell’infanzia nel gioco solitario, nel gioco da spettatori e nel gioco parallelo”. Dipartimento di Scienze della Formazione-Università degli Studi Roma Tre. Responsabile scientifico: Lucia Chiappetta Cajola.

- Alcuni risultati della ricerca sono stati presentati nell'articolo: Chiappetta Cajola, L., RIZZO, A. L. (2014). Gioco e disabilità: l’ICF-CY nella progettazione didattica inclusiva nel nido e nella scuola dell’infanzia, *Form@Re-Open Journal Per La Formazione In Rete*, 14(3), 25-42.

A.A. 2010-11 Progetto di ricerca “Musica e Minori. Multiculturalità e socialità. Musica e intercultura (III fase)”. ISFOL (Ente pubblico di ricerca sui temi della formazione delle politiche sociali e del lavoro) Roma. Responsabile scientifico Pierangela Ghezzi. Questa fase del progetto ha previsto: la raccolta dei dati sull’efficacia in prospettiva inclusiva del laboratorio musicale interdisciplinare nella scuola primaria, la valutazione dell’efficacia dell’intervento e la restituzione alle scuole partecipanti.

- I risultati dell'intero progetto "Musica e Minori" (IAS-ISFOL) sono stati presentati al Convegno Internazionale "The Neurosciences and Music - IV", Edinburgh (UK), 9-12 giugno 2011 con un Poster dal titolo Ghezze P., Lanz F., Rellini E., Rizzo A.L, Chiappetta Cajola L, Facci S., Ferrari F., Lopez L. (2012) *MuMi. MUSIC AND CHILDREN. The influence of music on social skills of children. Testing and evaluation of an intervention model to promote inclusion in schools.*
- A.A. 2009-10. Progetto di ricerca "Musica e Minori. Multiculturalità e socialità. Musica e intercultura (I e II fase)". Istituto Affari Sociali (IAS), Roma. Responsabile scientifico: Pierangela Ghezze.
- A.A. 2007-08. Progetto di ricerca "Strumenti musicoterapici osservativi su base ICF-CY". Gruppo di ricerca composto da musicoterapisti italiani e svedesi. Responsabile scientifico: Lucia Chiappetta Cajola
- 2005-06. Progetto di ricerca "Valmuss 2 - Valutazione dei laboratori musicali nel sistema scolastico". INVALSI (Istituto Nazionale di Valutazione del sistema scolastico di istruzione e formazione). Responsabile scientifico: Lida Branchesi. Il contributo specifico al rapporto di ricerca, a firma della sottoscritta, consiste nell'elaborazione:
- del saggio: Le attività musicali dei laboratorio attraverso l'analisi e la valutazione dei materiali sonori e multimediali prodotti in Branchesi L. (2006) (a cura di). *Laboratori musicali. Continuità e qualità.* Roma: Armando;
 - del CD Rom: (Con L. Branchesi, F. Ferrari e L. Giampietro) dal titolo *Valmuss 2. Laboratori musicali. Continuità e qualità*, INVALSI, 2006.

5) ATTIVITÀ COME FORMATRICE

5.1 Insegnamento in contesti internazionali

Docente, con Lucia Chiappetta Cajola, sul tema "Special needs education: Assistive technology in the inclusive perspective of the Italian education system" nell'ambito del Progetto internazionale di formazione e ricerca *Training of evaluators of textbooks for special needs pupils* (Lituania, Italia, Portogallo, Norvegia, Svezia), finanziato dal National Centre for Special Needs Education and Psychology (Lithuania). Responsabili scientifici Irma Ciziene, Edita Salteniene, National Centre for Special Needs Education and Psychology (Lithuania, con finanziamento della Ricerca) - Centre of Mediation (Lithuania), dal 07-11-2013 al 09-11-2013.

Docente nel workshop "Efficient method and techniques of reaching the student's needs" nell'ambito del progetto di mobilità internazionale Life Long Learning Programme (LLP) con il V Liceum Ogólnokształcące Im. Jarusza Korkzaca w Tarnowie (Polonia), dal 29-09-2014 al 04-10-2014.

5.2 Attività di formazione per insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado e per educatori del nido

A.S. 2017-18. *Docente-tutor* nel corso di formazione *L'utilizzo della classificazione ICF alla luce della normativa del D.lgs del 13 aprile 2017* nell'ambito della "Formazione dei referenti/coordinatori dei processi sui temi della disabilità e dell'inclusione-Seconda annualità". Il corso è stato attivato dall'Istituto Comprensivo di Tortoreto per i docenti della provincia di Teramo in convenzione con il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre.

A.S. 2017-18. *Docente-tutor* nel corso di formazione *L'utilizzo della classificazione ICF alla luce della normativa del D.lgs del 13 aprile 2017* nell'ambito della "Formazione dei referenti/coordinatori dei

processi sui temi della disabilità e dell'inclusione - Seconda annualità". Il corso è stato attivato dall'Istituto di Istruzione Superiore "De Titta-Fermi" per i docenti delle provincie di Chieti e Pescara, in convenzione con il dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre.

A.S. 2017-18. *Docente* nel corso di formazione "Didattica inclusiva anche con le nuove tecnologie" (2 corsi) nelle scuole dell'Ambito territoriale 9 di Roma, Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre.

A.S. 2017-18. *Docente* nel corso di formazione "Il reciprocal teaching per la comprensione del testo negli studenti cattivi lettori". Istituto Pierluigi di Palestrina e scuole in rete socie SApIE.

A.S. 2017-18. *Docente* nel corso di formazione "L'impiego dell'ICF-CY per l'inclusione scolastica". Corso per i docenti referenti delle attività di sostegno delle scuole di Genova, Istituto Comprensivo Bolzaneto, Genova.

A.S. 2017-18. *Docente* nel corso di formazione "Corso di formazione dei docenti referenti/coordinatori sui temi della disabilità e dell'inclusione II annualità - priorità 4.5 del piano per la formazione docenti 2016/2019 (PON 2014-2020)". Ambito territoriale provinciale di Latina, Centro Territoriale di Supporto (CTS) per le Nuove Tecnologie e Disabilità, Istituto Comprensivo Corradini-Frezzotti di Latina.

A.S. 2016-17. *Docente* nel corso di formazione "Progettare per competenze", Primaria Highlands Institute, Roma.

A.S. 2016-17. *Docente* nel corso di formazione "DSA: Riconoscere, osservare e rilevare i segnali di rischio dalla Scuola dell'Infanzia alla classe terza della scuola Primaria", Istituto Comprensivo Matteo Ricci, Roma.

A.S. 2016-17. *Docente* nel corso di aggiornamento su "L'applicazione della classificazione internazionale del funzionamento della disabilità e della salute, versione bambini e adolescenti (ICF-CY, WHO, 2007)", Istituto Comprensivo Pierluigi di Palestrina.

A.S. 2015-16. *Docente* nel corso di formazione in rete "Misure di accompagnamento 2015-16 Certificazione delle competenze" (Scuola capofila: Istituto Pierluigi di Palestrina), Palestrina.

A.S. 2014-15. *Docente* nel corso di aggiornamento complementare "I bisogni educativi Speciali (BES) dei bambini/e diversamente abili e la qualità dell'intervento scolastico", formazione delle educatrici del nido e delle insegnanti della scuola dell'infanzia del Comune di Roma, Roma Capitale- Dipartimento Servizi Educativi e Scolastici.

A.S. 2013-14. *Docente* nel corso di formazione "Inclusione scolastica e sulla didattica per gli alunni con DSA", Istituto Comprensivo di Labico e di Istituto Comprensivo di Genazzano.

A.S. 2013-14. *Docente* nel corso di aggiornamento "La didattica inclusiva per gli alunni con BES: il ruolo del laboratorio musicale", insegnanti della scuola dell'infanzia e della scuola primaria dell'Istituto Comprensivo "Pierluigi" di Palestrina.

A.S. 2012-13. *Docente* nel Workshop "Il Laboratorio musicale", insegnanti della scuola primaria, Istituto Comprensivo di Osio (BG), USP di Bergamo.

A.S. 2012-13. *Docente* nel corso di aggiornamento "Innovazioni, didattiche e inclusione", Istituto Comprensivo A.M. Ricci di Rieti e scuole in rete.

A.S. 2011-12. *Docente* nel corso di formazione "Progetto ICF per docenti di scuola primaria e secondaria di I e II grado". Istituto Comprensivo A. Leonori di Roma e scuole in rete.

- A.A. 2010-11. Docente per le esercitazioni in presenza di “Didattica e Pedagogia Speciale. Corso di *Alta Formazione sui temi dell'integrazione e dell'inclusione degli allievi con disabilità*, per insegnanti in servizio a tempo indeterminato nella scuola dell'infanzia, primaria, secondaria di primo e di secondo grado del Lazio, Università Roma Tre.
- A.A. 2010-11. Docente per le esercitazioni in presenza di “Legislazione”. *Corso di Alta Formazione sui temi dell'integrazione e dell'inclusione degli allievi con disabilità*, per insegnanti in servizio a tempo indeterminato nella scuola dell'infanzia, primaria, secondaria di primo e di secondo grado del Lazio, Università Roma Tre.
- A.S. 2008-09. *Docente* nel corso di formazione “La costruzione del curricolo nella scuola dell'autonomia”, Istituto Comprensivo Via Scartazzini (Scuola Polo), Roma.
- A.S. 2008-09. *Docente* nel corso di aggiornamento “Didattica della comunicazione didattica” per docenti della scuola primaria e secondaria di I e II grado, Istituto Comprensivo Vigna Pia, Roma (Scuola capofila), Roma.
- A.S. 2007-08. *Docente* nel corso di formazione “Bambini scomodi. Il disturbo di attenzione con iperattività strategie d'intervento didattico”, Direzione Didattica di Vetralla (VT).
- A.S. 2007-08. *Docente* nel corso di aggiornamento “La valutazione INValSI dei laboratori musicali del Progetto Speciale Musica: modelli organizzativi e indicatori di qualità per la progettazione di curricula verticali e moduli interdisciplinari”, per docenti dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di II grado, Istituto Comprensivo di Carcare (SV) e scuole in rete.
- A.S. 2002-03. *Docente* nel corso di formazione-aggiornamento “Percorsi musicali per l'integrazione scolastica”, 218° Circolo Didattico V. Matteotti (Cave).
- A.S. 2001-02. *Docente* nel corso di formazione “il laboratorio musicale”, 218° Circolo Didattico V. Matteotti (Cave).

5.3. Attività di formazione per musicoterapisti

- a.s. 2005-06. Insegnante di *Pedagogia dell'educazione*. Corso regionale di animatore in musicoterapia. Università della Musica, Via Libetta (Roma).
- a.s. 2005-06 e a.s. 2007-08. Insegnante di *Metodologia e didattica*. Scuola triennale di specializzazione in musicoterapia. Associazione Fo.ri.Fo (Roma).
- a.s. 2004-05 e a.s. 2006-07. Insegnante di *Pedagogia dell'educazione*. Scuola triennale di specializzazione in Musicoterapia. Associazione Fo.ri.Fo (Roma).

5.4 Attività di tutoraggio per insegnanti ed educatori

- A.S. 2014-15. Docente tutor per l'anno di prova di un docente entrato in ruolo su posto di sostegno, classe di concorso AD00, Istituto Comprensivo Pierluigi di Palestrina.
- A.S. 2014-15. Docente tutor per l'anno di prova di un docente entrato in ruolo su posto di chitarra, classe di concorso AB77, Istituto Comprensivo Pierluigi di Palestrina.
- A.S. 2011-12. Tutoraggio didattico nel progetto “Il Modello ICF a supporto dell'inclusione”. Istituto Comprensivo A.M. Ricci di Rieti e scuole in rete.
- Dall' A.A. 2011-12 all'A.A. 2012-13. *Tutoraggio didattico nel Corso di aggiornamento e formazione L'integrazione del bambino diversamente abile e il sostegno alle famiglie per educatori del nido e docenti delle scuole dell'infanzia*. Università Roma Tre, Roma Capitale.

- A.A. 2010-11 *Tutor on-line di Legislazione* nel Corso di Alta Formazione sui temi dell'integrazione e dell'inclusione degli allievi con disabilità, per insegnanti in servizio a tempo indeterminato nella scuola dell'infanzia, primaria, secondaria di primo e di secondo grado del Lazio, Università Roma Tre.
- A.A. 2010-11 *Tutor on-line di Didattica e Pedagogia Speciale* nel Corso di Alta Formazione sui temi dell'integrazione e dell'inclusione degli allievi con disabilità, per insegnanti in servizio a tempo indeterminato nella scuola dell'infanzia, primaria, secondaria di primo e di secondo grado del Lazio, Università Roma Tre.
- A.S. 2008-09. Tutor d'aula corso di aggiornamento *L'integrazione scolastica degli alunni con diversabilità* tenuto da Lucia Chiappetta Cajola. Direzione Didattica di Mentana e scuole in rete.
- A.S. 2008-09. Tutor d'aula corso di aggiornamento *Nuove indicazioni nazionali di studio. Linee operative* tenuto da Lucia Chiappetta Cajola. Istituto Comprensivo di Pomezia.
- A.S. 2007-08. Tutor d'aula corso di aggiornamento per i docenti *Valutazione e disabilità* tenuto dalla prof. Lucia Cajola. ITAS – Istituto superiore per le attività sociali di Perugia.
- A.S. 2007-08. Tutor d'aula corso di aggiornamento "L'integrazione scolastica degli alunni con diversabilità" tenuto dalla prof. Lucia Chiappetta Cajola. Circolo didattico "Città dei bambini" di Mentana e scuole in rete.

5.5 Attività di insegnamento nella scuola statale

- Dall'a.s 2012-13 ad oggi, insegnante di pianoforte a tempo indeterminato nella scuola secondaria di I grado (Dall'a.s. 2015-16 all'a.s. 2017-18 in congedo per assegno di ricerca, il congedo è stato rinnovato per l'a.s. 2018/19).
- Dall'a.s. 2007-08 al 2011-12, insegnante di sostegno a tempo indeterminato nella scuola secondaria di I grado.
- Dall'a.s. 1991-92 al 2006-07, insegnante a tempo determinato nella scuola secondaria di I grado con incarichi su posto di sostegno e su posto comune (musica e pianoforte).

6) PARTECIPAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI: RELAZIONI E POSTER

- Bolzano, 24 novembre 2018, relatrice (con L. Chiappetta Cajola e M. Traversetti), al Convegno "Didattica e inclusione scolastica Approcci, strategie e materiali: cosa funziona davvero?", organizzato presso la Libera università degli Studi di Bolzano, con una relazione/workshop dal titolo *Una proposta di code set ICF per l'elaborazione del profilo di funzionamento e per la predisposizione del PEI*. Il convegno ha previsto la peer review dell'intervento.
- Roma, 17 novembre 2018, relatrice su invito (con L. Lopez), al Convegno di Musicoterapia "Music moves me" in occasione della 5° giornata europea della musicoterapia, organizzato dalla cooperativa Oltre di Roma, con la relazione *Musicoterapia e Disturbi Specifici dell'Apprendimento*.
- Roma, 13 Novembre 2018, relatrice (con M Traversetti), al Seminario di Studio "Attualità del *capability approach* in europa e scenari della sostenibilità", con una relazione dal titolo *Capability Approach* e promozione del metodo di studio per gli allievi con bisogni educativi speciali: un'opportunità e una sfida per la scuola inclusiva. Il convegno ha previsto la peer review dell'intervento.

Bari, 18 ottobre 2018, relatrice (con B. De Angelis, M. V. Isidori, L. Chiappetta Cajola) al Convegno Nazionale SIPED "La scuola tra saperi e valori etico-sociali. Politiche culturali e pratiche educative", organizzato presso l'Università degli Studi di Bari (18-19 ottobre 2018), con la relazione *La progettualità inclusiva nel PTOF: il ruolo della dimensione ludico-musicale*. La relazione è stata tenuta nell'ambito della sessione Politiche scolastiche per l'inclusione. Il convegno ha previsto la peer review dell'intervento.

Roma, 14 giugno 2018, relatrice al Convegno "Alla ricerca di una Scuola per tutti e per ciascuno. Impianto istituzionale e modelli educativi", organizzato dalla SIRD presso l'Università degli Studi Roma Tre, Roma (13-15 giugno 2018), con la relazione *Le potenzialità della musica per promuovere l'inclusione nel curriculum della scuola del I ciclo. Dati da una ricerca nazionale*. Il convegno ha previsto la peer review dell'intervento.

Roma, 04 maggio 2018, relatrice su invito (con Lucia Chiappetta Cajola e M. Traversetti), al Seminario di studio "I programmi SApIE per il miglioramento per le scuole", organizzato da SApIE presso l'Università Roma Tre, con la relazione dal titolo *Lo sviluppo della comprensione del testo: un kit didattico per la classe IV della scuola primaria. Prospettive di applicazione a livello nazionale*.

Roma, 20 aprile 2018, relatrice su invito (con M. Traversetti), al Convegno "Come la ricerca basata su evidenze può aiutare la didattica. Cosa chiedono gli insegnanti? Cosa risponde la ricerca?", organizzato da SApIE presso l'Università Roma Tre, con la relazione dal titolo *Il «Reciprocal teaching» nelle scuole del territorio laziale per promuovere la comprensione del testo*", Università degli Studi Roma Tre.

Roma, 28 febbraio 2017, relatrice alla "Giornata della Ricerca" del Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università Roma Tre con la relazione dal titolo *Musica e didattica inclusiva*. Il convegno ha previsto la peer review dell'intervento.

Roma, 22 febbraio 2017, relatrice su invito (con Chiappetta Cajola L. e Traversetti M.) al Convegno Nazionale "Leggere, comprendere, studiare", organizzato da SApIE presso l'Università Roma Tre, con la relazione dal titolo *La sperimentazione delle scuole del territorio laziale: l'applicazione del «Reciprocal teaching»*.

Bologna, 18 novembre 2016, relatrice con Chiappetta Cajola L. e Traversetti M. al Convegno Nazionale "Formare alla ricerca empirica in educazione", organizzato dal Gruppo di Interesse SIPED 'Teorie e Metodi della Ricerca Empirica in Educazione' presso l'Università di Bologna, con la relazione dal titolo *La ricerca empirica in campo educativo speciale nella prospettiva dell'EBE: l'impianto teorico e metodologico fornito dall'ICF-CY*. Il convegno ha previsto la peer review dell'intervento.

Lecce, 29 ottobre 2016, relatrice (con L. Chiappetta Cajola), al Convegno Nazionale "Scuola Democrazia educazione. Formare ad una nuova società della conoscenza e della solidarietà, organizzato dalla SIPED presso l'Università del Salento, con la relazione dal titolo *Profili professionali nel sistema scolastico italiano e competenze di governance nella prospettiva inclusiva*. Il convegno ha previsto la peer review dell'intervento.

Parma, 28 ottobre 2016, relatrice su invito al Convegno Nazionale "Musica è apprendimento" organizzato nell'ambito del Progetto nazionale di ricerca e di formazione Musica e Scuola del

MIUR, con la relazione dal titolo *Musica e inclusione scolastica: modelli didattico-valutativi e prospettive di ricerca*.

Roma, 7-8 ottobre 2016, relatrice su invito al Convegno “La scuola di fronte alla sfida dei DSA” organizzato dall’Associazione Italiana Dislessia in collaborazione con l’insegnamento di Didattica Speciale, del Gioco, dell’Animazione della prof.ssa Lucia Chiappetta Cajola dell’Università Roma Tre. Titolo del workshop *La didattica musicale inclusiva per gli allievi con DSA*.

Frosinone, 22 settembre 2016, relatrice su invito al Convegno Nazionale “La pratica musicale dalla scuola primaria al liceo musicale. Prospettive di verticalizzazione degli studi musicali”. Organizzato dal Comitato MIUR per l’apprendimento pratico della musica e da Suonalto Rete DM8. Titolo della relazione *Il laboratorio musicale per l’inclusione: un dispositivo per elaborare il bello e dar forma alle emozioni*.

Bressanone (BZ), 1 settembre 2016, relatrice (con L. Chiappetta Cajola e M. Traversetti) alla Prima Summer School Società Italiana di Pedagogia Speciale «LA RICERCA IN PEDAGOGIA E DIDATTICA SPECIALE». Organizzata dalla SIPES (Società italiana di pedagogia speciale), con la relazione dal titolo *L’applicazione di Core set ICF-CY nella prospettiva dell’EBE: una metodologia di ricerca in didattica speciale*. Il convegno ha previsto la peer review dell’intervento.

Roma 9 maggio 2016. Relatrice su invito al Convegno Nazionale “La didattica strumentale nella scuola secondaria studi musicali e adolescenza” organizzato dal Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma, con la relazione *Insegnare a suonare agli alunni BES. Modelli e testimonianze di didattica inclusiva dalle scuole del Lazio*.

L’Aquila, 5 maggio 2016. Relatrice su invito al Convegno Nazionale “Disabilità, inclusione, volontariato sociale”. Organizzato dall’Università dell’Aquila e dalla Comunità XXIV luglio, con la relazione dal titolo *Musicoterapia per l’Inclusione*.

Bivona (AG) 23 aprile 2016. Relatrice su invito al Convegno “Musica per il Ben-essere. La musicoterapia come strumento di prevenzione” organizzato dall’ISS Pirandello, con la Regione Sicilia e l’Associazione Primavera onlus, con la relazione dal titolo *Musicoterapia a scuola per la promozione della salute e del benessere*.

Roma, 10 febbraio 2016. Relatrice su invito al Convegno «Come la ricerca basata su evidenza può aiutare la didattica. Cosa chiedono gli insegnanti? Cosa risponde la ricerca?». Organizzato da SAPIE, con la relazione dal titolo *ICF-CY e costruzione di sintesi di conoscenze in prospettiva EBE. Una proposta per la certificazione delle competenze degli allievi con disabilità*.

Firenze, 21 novembre 2015. Relatrice su invito al Primo Convegno nazionale SAPIE “Integrare la ricerca scientifica con la sapienza pratica. L’Evidence Based Education in Italia”. Organizzato da SAPIE (Società per l’apprendimento e l’istruzione informati da evidenza), con la relazione dal titolo *La certificazione delle competenze degli allievi con disabilità: l’impiego delle categorie ICF-CY nella prospettiva dell’inclusione*.

Roma, 27 marzo 2015- Relatrice su invito al convegno “Può esistere una scuola senza l’arte?” organizzato dal Ministero per l’Istruzione, l’Università e la Ricerca (MIUR) con una relazione dal titolo *La didattica musicale nella prospettiva inclusiva: strumenti e modelli organizzativi per la scuola primaria*, MIUR.

Como, 14 febbraio 2015. Relatrice su invito al Convegno Nazionale “Musica e DSA un’opportunità per l’inclusione” organizzato dal Centro Territoriale di Supporto per l’uso delle Tecnologie nelle

Disabilità (CTS) di Como e dall'Istituto comprensivo Como Borgovico con una relazione (mattina del 14 febbraio) dal titolo *La didattica musicale inclusiva per gli allievi con DSA*.

Como, 14 febbraio 2015. Relatrice su invito al Convegno Nazionale "Musica e DSA un'opportunità per l'inclusione" organizzato dal Centro Territoriale di Supporto per l'uso delle Tecnologie nelle Disabilità (CTS) di Como e dall'Istituto comprensivo Como Borgovico con un workshop (pomeriggio del 14 febbraio) dal titolo *La didattica musicale inclusiva per gli allievi con DSA nella scuola primaria e nella scuola secondaria di I grado*.

Seveso, 22 novembre 2014. Relatrice su invito al Convegno Nazionale "Musica e DSA. La didattica inclusiva dalla scuola dell'infanzia al conservatorio" organizzato dall'Accademia musicale "G. Marziali" di Seveso (MI) con una relazione dal titolo *I modelli di didattica musicali per gli alunni con DSA coerenti con la prospettiva inclusiva*.

Roma, 23 maggio 2014. Relatrice su invito al Convegno "Educazione, diversità e ricerca del bene" organizzato dall'Università Roma Tre con una relazione dal titolo *Musiche inclusive*.

Roma, 4 aprile 2014. Relatrice su invito al "Convegno Nazionale Musiche inclusive. Modelli musicali di insieme per il sostegno alla partecipazione e all'apprendimento nella secondaria di primo grado" organizzato dal MIUR, con la relazione (mattina del 4 aprile) dal titolo *Didattica ludica e giochi musicali nella prospettiva inclusiva: il ruolo dell'insegnante/musicista di sostegno*.

Roma, 4 aprile 2014. Relatrice su invito al Convegno Nazionale "Musiche inclusive. Modelli musicali di insieme per il sostegno alla partecipazione e all'apprendimento nella secondaria di primo grado" organizzato dal MIUR, con il laboratorio (pomeriggio del 4 aprile) dal titolo *Diventare una classe musicale per l'inclusione delle diversità: strumenti didattici e valutativi*.

Roma/Orvieto, 6-8 febbraio 2014. Relatrice, su invito, insieme a Lucia Chiappetta Cajola, al Seminario Nazionale "L'inclusione scolastica nella prospettiva ICF", organizzato dal MIUR con il workshop dal titolo *Progetto ICF. Dal modello dell'OMS alla progettazione per l'inclusione*.

Roma, 28 giugno 2013. Relatrice al "VII SEMINARIO La ricerca nelle scuole di dottorato in Italia. Dottorandi e docenti a confronto" organizzato dalla SIRD (Società Italiana di Ricerca Didattica) con un poster dal titolo *Forme di sostegno nella dimensione inclusiva: il ruolo dell'insegnante per le attività di sostegno alla classe nella scuola secondaria di I grado*. Il convegno ha previsto la peer review dell'intervento.

Bergamo, 8 marzo 2013. Relatrice su invito al Convegno "Insegnamento musicale e disturbi specifici dell'apprendimento dall'infanzia al conservatorio" organizzato dall'Istituto Comprensivo di Osio Sopra (BG), con l'Ufficio Scolastico Provinciale di Bergamo, la Fondazione Mariani, la SIEM e l'Istituto Musicale "Donizetti" di Bergamo, con una relazione dal titolo *La Didattica musicale per i DSA nella prospettiva inclusiva*.

Bergamo, 9 marzo 2013. Relatrice su invito al Convegno "Insegnamento musicale e disturbi specifici dell'apprendimento dall'infanzia al conservatorio" organizzato dall'Istituto Comprensivo di Osio Sopra (BG), con l'Ufficio Scolastico Provinciale di Bergamo, la Fondazione Mariani, la SIEM e l'Istituto Musicale "Donizetti" di Bergamo, con un workshop dal titolo *La musica nel trattamento didattico degli alunni con DSA nella scuola primaria*.

Roma, 15 giugno 2012. Relatrice al VI SEMINARIO "La ricerca nelle scuole di dottorato in Italia. Dottorandi e docenti a confronto", organizzato dalla Società Italiana per la ricerca didattica (SIRD) con la relazione dal titolo *Forme di sostegno nella dimensione inclusiva: il ruolo dell'insegnante per*

le attività di sostegno alla classe nella scuola secondaria di I grado. Il convegno ha previsto la peer review dell'intervento.

Roma, 3 maggio 2012. Relatrice su invito (con E. Guglielmann) al Convegno Nazionale "L'artigianato della ricerca e l'arte della manutenzione della conoscenza" organizzato dall'Università degli Studi "Foro Italico" di Roma con la relazione *Le competenze chiave dei docenti per l'inclusione. Strumenti, strategie e prospettive di ricerca.*

Vicenza, 31 marzo 2012. Relatrice (con L. Chiappetta Cajola) al XXIX Congresso Nazionale "Quando educare è più difficile: ricerca, scuola e genitori" organizzato dal CNIS (Coordinamento nazionale degli insegnanti specializzati), con la relazione *Forme di sostegno nella scuola secondaria di I grado: il ruolo dell'insegnante per le attività di sostegno alla classe.* Il convegno ha previsto la peer review dell'intervento.

Bergamo, 14 maggio 2009. Relatrice su invito al Convegno "La costruzione del curriculum di musica", organizzato da una rete di scuole della provincia di Bergamo (scuola capofila Istituto Comprensivo di Osio Sopra), con la relazione *Una ricerca-azione per costruire il Curriculum di Musica.*

Bergamo, 8 novembre 2008. Relatrice su invito al Convegno "Come costruire il curriculum di musica", organizzato da una rete di scuole della provincia di Bergamo (scuola capofila Istituto Comprensivo di Osio Sopra), con la relazione *Il laboratorio musicale nell'organizzazione e nello sviluppo del curriculum. I criteri di buon funzionamento e gli indicatori di qualità modellizzati dalle ricerche INValSI.*

Roma, 12 dicembre 2008. Relatrice (con L. Chiappetta Cajola e E. Guglielmann) al VI Congresso scientifico "Le nuove sfide della ricerca didattica tra saperi, comunità sociali e culture organizzato dalla SIRD" (Società Italiana per la Ricerca Didattica) con la relazione *Strumenti per l'osservazione musicoterapica in contesto scolastico nella dimensione dell'ICF: motivazioni, procedure e prospettive.*

Agrigento, 23 dicembre 1993. Relatrice su invito (con A. M. van del Poel) al Convegno Nazionale "La città in gioco" organizzato dal Comune di Agrigento, Assessorato alla Pubblica Istruzione (Osservatorio dispersione scolastica), con la relazione dal titolo *Attività di propedeutica musicale.*

6) PARTECIPAZIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI: RELAZIONI E POSTER

Bergamo, 9 novembre 2018. Relatrice (con L. Chiappetta Cajola, M. Traversetti, L. Lopez) nella sessione "La Pedagogia Speciale incontra la Medicina" alla Autumn School SIPeS "La Pedagogia Speciale in dialogo con altre discipline Intersezioni, ibridazioni e alfabeti possibili, a 10 anni dalla nascita di SIPeS", tenuta presso l'Università degli studi di Bergamo (8-10 novembre 2018), con la relazione dal titolo *Didattica inclusiva e neuroscienze: il contributo della musica allo sviluppo delle abilità di lettura degli allievi con dislessia.* Il convegno ha previsto la peer review dell'intervento.

Salerno, 25 ottobre 2018. Relatrice (con L. Chiappetta Cajola, M. Chiaro, M. Traversetti, F. Bocci) nella sessione "Idee e dati per una valutazione delle politiche nazionali in materia di istruzione" al Convegno Internazionale "Training action and evaluation processes" organizzata dalla SIRD presso l'Università degli studi di Salerno, con la relazione dal titolo *I disturbi dello spettro dell'autismo: dagli esiti della formazione degli insegnanti alle politiche per l'inclusione.* Il convegno ha previsto la peer review dell'intervento.

- Salerno, 25 ottobre 2018. Relatrice (con M. Traversetti e M. Chiaro) nella sessione “Valutazione come mezzo e fine dell’intervento educativo” al Convegno Internazionale “Training action and evaluation processes” organizzata dalla SIRD presso l’Università degli studi di Salerno, con la relazione dal titolo *La valutazione nella didattica inclusiva: l’individuazione degli ostacoli alla costruzione del metodo di studio degli allievi con DSA nella prospettiva del Nuovo Index e dell’ICF. Una ricerca nella scuola primaria*. Il convegno ha previsto la *peer review* dell’intervento.
- Bolzano, 6 settembre 2018. Relatrice nella sessione “Revealing The Traps of Inclusive School Systems” (chair Dario Ianes) al Convegno “ECER 2018 Bolzano- Inclusion and Exclusion, Resources for Educational Research?” organizzato dall’European Conference on Educational Research (3 - 4 September 2018: Emerging Researchers' Conference, 4 - 7 September 2018: European Conference on Educational Research), con la relazione dal titolo *“Inclusive music to remove barriers from learning and participation”*. Il convegno ha previsto la *peer review* dell’intervento.
- Roma, 28 giugno 2018. Relatrice al “Primo Meeting ESCOM-Italy”, organizzato dalla Regional section of the European Society for the Cognitive Sciences of Music presso il Campus Biomedico di Roma, con la relazione *“Musica per l’inclusione scolastica. Modelli di progettazione e di organizzazione didattica”*. Il convegno ha previsto la *peer review* dell’intervento.
- Roma, 20 ottobre 2017. Relatrice (con M. Traversetti), “all’International Seminar on Empirical Research in Education (7th Seminar), Evidence Based Education: Theories and Practice”, organizzato dal Research Laboratory on Didactics and Evaluation Department of Education, Roma Tre University, con la relazione *“La didattica informata da evidenze nelle scuole della Rete di Roma: presentazione di esperienze sul campo”*.
- Padova, 05 ottobre 2017. Relatrice (con Chiappetta Cajola L., Chiaro M. e Traversetti M.), al Convegno Internazionale “Decent work, equity and inclusion: passwords for the present and the future” nella sessione “Esperienze di inclusione a scuola”, organizzato dall’Università di Padova, con la relazione *“Imparare ad imparare nella prospettiva inclusiva: il punto di vista degli allievi”*. Il convegno ha previsto la *peer review* dell’intervento.
- Milano, 2 Dicembre 2016. Relatrice (con L. Chiappetta Cajola, L. e M. Traversetti) al Convegno Internazionale “Didattica e Saperi Disciplinari”, organizzato dalla SIRD presso l’Università degli Studi Milano-Bicocca, con la relazione *“Pratiche inclusive con la musica nella scuola secondaria di I grado: una Design Based Reserach”*. Il convegno ha previsto la *peer review* dell’intervento.
- Roma, 27 maggio 2016. Relatrice su invito al Convegno internazionale *DISPRASSIA - DISLESSIA - AUTISMO. Linee educative e professionali* organizzato dall’Università Roma Tre e dal Centro Itard, con il workshop dal titolo *“Musica, musicoterapia e funzioni prassiche”*.
- Kracow, 7 marzo 2015. Relatrice su invito alla *XII Ogólnopolska Konferencja Kadry Kierowniczej Oświaty* organizzata da OSKKO (National Association of Management Staff in Education) con una relazione dal titolo *“How inclusion policy works in Italy: issues and perspectives” (Edukacja włączająca we włoskiej szkole: koncepcje, strategie, perspektyw)*.
- Kracow, 7 marzo 2015. Relatrice su invito alla *XII Ogólnopolska Konferencja Kadry Kierowniczej Oświaty* organizzata da OSKKO (National Association of Management Staff in Education) con un workshop dal titolo *“Innovative practices in the Italian school: toward more inclusive education”*

(Innowacyjne techniki i metody edukacji włączającej we włoskich szkołach: ku efektywnej edukacji włączającej).

Bergamo, 23 ottobre 2014. Relatrice al Convegno internazionale *Special Education Needs and Inclusive Practices. An International Perspective* organizzato dall'Università degli Studi di Bergamo con una relazione dal titolo *"The expertise of the music support teacher for school inclusion: practices and research data"*. Il convegno ha previsto la peer review dell'intervento.

Edinburgh, 9-12 Giugno 2011. Partecipazione (con Ghezzi P., Lanz F., Rellini E., Chiappetta Cajola L, Facci S., Ferrari F., Lopez L.), al Convegno Internazionale The Neurosciences and Music - IV", Edinburgh (UK), con un Poster dal titolo *"MuMi. MUSIC AND CHILDREN. The influence of music on social skills of children. Testing and evaluation of an intervention model to promote inclusion in schools"*. Il convegno ha previsto la peer review dell'intervento.

Bologna, 21 luglio 2008. Relatrice alla *World Conference 2008* organizzata dall'ISME (International Society for Music Education), con la relazione *"A musical laboratory in a castle – for the development of a sense of history"*. Il convegno ha previsto la peer review dell'intervento.

7) ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI INTERNAZIONALI

Roma, 30 e 31 maggio 2017. Componente del Comitato organizzativo del Convegno internazionale *Disability Studies & Inclusive Education*, organizzato dall'Università degli Studi Roma Tre.

Roma, 27 maggio 2016. Componente del Comitato organizzativo del Convegno internazionale *DISPRASSIA - DISLESSIA - AUTISMO. Linee educative e professionali* organizzato dall'Università degli Studi Roma Tre e dal Centro Itard.

8) CONSULENZA SCIENTIFICA, SUPPORTO E COORDINAMENTO IN CORSI DI FORMAZIONE, IN PRESENZA E A DISTANZA, PER INSEGNANTI PRESSO L'UNIVERSITÀ

A.A. 2016-17. *Attività di consulenza scientifica e supporto nella programmazione e nella valutazione dei corsi di specializzazione per il sostegno didattico agli allievi con disabilità nell'ambito del progetto con l'Università dell'Aquila*, Università degli Studi Roma Tre.

A.A. 2016-17. *Attività di coordinamento delle esperienze dirette a scuola/Tirocinio scelte dai corsisti (per un totale complessivo di svolgimento per i corsisti di 140 CFU) per la Scuola dell'Infanzia, per la Scuola secondaria di I e di II grado*, presso il Master in Master di I livello di Didattica e Psicopedagogia dei Disturbi dello Spettro Autistico, Università degli Studi Roma Tre.

A.A. 2012-13. *Tutor coordinatore della didattica in presenza e on line* nel Master di I livello e nel corso di Aggiornamento *"Didattica e Psicopedagogia per i Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA)"* promosso dal MIUR e dalla Conferenza Nazionale permanente dei Presidi di Scienze della Formazione, Università Roma Tre.

A.A. 2012-13. *Tutor coordinatore della didattica in presenza e on line* nel Corso di Aggiornamento *"Didattica e Psicopedagogia per i Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA)"* promosso dal MIUR e dalla Conferenza Nazionale permanente dei Presidi di Scienze della Formazione, Università Roma Tre.

9) COMPONENTE DI SOCIETÀ SCIENTIFICHE ACCADEMICHE

SAPiE (Società per l'Apprendimento Informato da Evidenza), di cui è Componente del Comitato Direttivo, dal 2015.

SIPED (Società Italiana di Pedagogia), dal 2016.

SIRD (Società Italiana di Ricerca Didattica), dal 2017.

SIPES (Società Italiana di Pedagogia Speciale), dal 2017.

11) COMPONENTE DI COMITATI SCIENTIFICI, CONSIGLI DIRETTIVI, LABORATORI E CENTRI DI RICERCA

A.A. 2016/17. Componente del Consiglio direttivo del Master in "Didattica e Psicopedagogia dei disturbi dello spettro autistico". Direttore: prof. Fabio Bocci.

2016. Componente del comitato scientifico della Multiconferenza EMEM Italia (Modena, 6-9 settembre 2016).

Dal 20-01-2016 a oggi. Componente del "Laboratorio per lo sviluppo dell'inclusione scolastica e sociale e dei Disability Studies" attivo presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università Roma Tre.

Dal 02-02-2016 a oggi. Componente del "Centro di ricerca e servizi per la formazione a distanza" (CRISFAD) attivo presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università Roma Tre.

A.A. 2015-16. Componente del Consiglio Direttivo del Master di II livello *Didattica inclusiva e governance degli Special Educational Needs*. Strumenti e strategie di intervento nei contesti scolastici e socio-educativi, Università Roma Tre, Direttrice L. Chiappetta Cajola.

A.A. 2012-13. Componente del Consiglio Direttivo del Master di I livello *Didattica e Psicopedagogia per i DSA*, MIUR/Università Roma Tre, Direttrice L. Chiappetta Cajola.

A.A. 2011-12. Componente del Consiglio Direttivo del Master di I livello *Didattica e Psicopedagogia per i DSA*, MIUR/Università Roma Tre, Direttrici L. Chiappetta Cajola e A. M. Favorini.

Da A.A. 2010-11 ad AA. 2012-13. Componente del Consiglio Direttivo del Master di II livello *Metodologia e didattica per l'integrazione*, Università Roma Tre, Direttrici L. Chiappetta Cajola e A. M. Favorini.

12) COMPONENTE DI COMITATI EDITORIALI

Dal 11-01-2016 a oggi. Componente del comitato editoriale della Collana "Musica e Scienze. STUDI-RICERCHE-MANUALI edita dalla casa Editrice UniversItalia di Roma.

Dal 10-05-2016 a oggi. Componente del comitato editoriale della Collana Editoriale "Studi sull'Educazione" edita dalla casa Editrice UniversItalia di Roma.

13) ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

a) Monografie

Chiappetta Cajola L., RIZZO A. L. (2016). *Musica e inclusione. Teorie e strategie didattiche*. Roma: Carocci (Collana: Strumenti per la didattica inclusiva).

Chiappetta Cajola L., RIZZO A. L. (2016). *Didattica inclusiva e musicoterapia. Proposte operative in ottica ICF-CY e EBE*. Milano: Franco Angeli (Collana: Traiettorie inclusive).

Chiappetta Cajola L., Pecoraro Esperson P., RIZZO A.L. (2008). *Musicoterapia per l'integrazione. Strategie didattiche e strumenti valutativi*. Milano: FrancoAngeli (Collana: Scienze della formazione).

Chiappetta Cajola L., Pecoraro Esperson P., RIZZO A.L. (2008). *Music Therapy for Integration. Didactic strategies and assessment tools*. Milano: FrancoAngeli.

b) Saggi in volumi collettanei

Pilotti F., RIZZO A.L. (2018). Progettazione e valutazione per competenze delle attività musicali. La didattica per competenze come strumento di equità ed inclusione. In M. Piscitelli. *MUSICA È SCUOLA. La pratica musicale per una nuova paideia*. Reggio Calabria: Edizioni SabbiaRossa, pp. 66-77.

Lopez L., Flaughnacco E., RIZZO A. L. (2017). Musica, tempo e apprendimento. In G. Avanzini, C. A. Boni, P. Cattaneo, L. Lopez. *Musicoterapia e relazione. Interventi riabilitativi in ambito psichiatrico, geriatrico e psicoeducativo*. Milano: FrancoAngeli, pp.135-153.

RIZZO A.L. (2015). Il contributo dell'ICF-CY per la certificazione delle competenze degli allievi e delle allieve con disabilità: l'apporto dei fattori ambientali. In L. Chiappetta Cajola (a cura di). *Didattica inclusiva, valutazione e orientamento. ICF-CY, portfolio e certificazione delle competenze degli allievi con disabilità. Dati di ricerca*. Roma: Anicia, pp.111-133.

RIZZO A.L. (2015). Le caratteristiche del processo didattico-valutativo nella progettazione individualizzata per gli allievi con disabilità: dati di ricerca. In L. Chiappetta Cajola (a cura di). *Didattica inclusiva, valutazione e orientamento. ICF-CY, portfolio e certificazione delle competenze degli allievi con disabilità. Dati di ricerca*. Roma: Anicia, pp. 165-195.

RIZZO A.L. (2014). Didattica ludica e giochi musicali nella prospettiva inclusiva: il ruolo dell'insegnante/musicista di sostegno. In F. Ferrari, G. Santini (a cura di). *MUSICHE INCLUSIVE. Modelli musicali d'insieme per il sostegno alla partecipazione e all'apprendimento nella secondaria di primo grado*. Roma: Universitalia, pp. 49-83.

RIZZO A.L. (2014). Diventare una classe musicale per l'inclusione delle diversità: strumenti didattici e valutativi. In F. Ferrari, G. Santini (a cura di). *MUSICHE INCLUSIVE. Modelli musicali d'insieme per il sostegno alla partecipazione e all'apprendimento nella secondaria di primo grado*. Roma: Universitalia, pp. 227-244.

RIZZO A.L. (2013). Gli alunni con DSA nella scuola italiana dell'inclusione. In A.L. RIZZO, M.T. Lietti (a cura di). *Musica e DSA. La didattica inclusiva dalla scuola dell'infanzia al conservatorio*. Milano: Rugginenti, pp. 43-73.

RIZZO A.L. Lietti M. T. (2013). Prefazione. In A.L. RIZZO, M.T. Lietti (a cura di). *Musica e DSA. La didattica inclusiva dalla scuola dell'infanzia al conservatorio*. Milano: Rugginenti, pp. 15-19.

RIZZO A.L. (2013). Modelli formativi di didattica musicale per i DSA coerenti con la prospettiva inclusiva. In A.L. RIZZO, M.T. Lietti (a cura di). *Musica e DSA. La didattica inclusiva dalla scuola dell'infanzia al conservatorio*. Milano: Rugginenti, pp. 127-145.

RIZZO A.L. (2013). La musica nel trattamento didattico degli alunni con DSA nella scuola primaria. In A.L. RIZZO, M.T. Lietti (a cura di). *Musica e DSA. La didattica inclusiva dalla scuola dell'infanzia al conservatorio*. Milano: Rugginenti, pp. 173-193.

RIZZO A. (2010). L'educazione nei libri. In G. Pierangela (a cura di). *Il welfare nei libri. La società italiana nella letteratura scientifica tra fine '800 e metà '900*. Roma: IAS, pp.45-49.

RIZZO A. (2006). Le attività musicali nei laboratori attraverso l'analisi e la valutazione dei materiali sonori e multimediali prodotti. In L. Branchesi (a cura di). *Laboratori musicali. Continuità e qualità*. Roma: Armando, pp.43-78.

c) Articoli in riviste scientifiche di Fascia A

Chiappetta Cajola, L., RIZZO, A., Traversetti, M. (2017). Pratiche inclusive con la musica nella scuola secondaria di I grado: una Design Based Research. *Giornale italiano della ricerca educativa*; anno X, Numero speciale 2017 Didattica e saperi disciplinari, Ottobre 2017, pp. 99-114.

Chiappetta Cajola, L., RIZZO, A., Chiaro, M., Traversetti, M. (2017). Allievi con DSA: comprensione e memorizzazione del testo. *Lifelong Lifewide Learning*, 13(29), 59-77.

Chiappetta Cajola Lucia, RIZZO A. (2017). L'ICF-CY per la certificazione delle competenze degli allievi con disabilità: una proposta metodologica nella prospettiva dell'Evidence Based Education. *Pedagogia più Didattica*, Vol. 3, n. 1, aprile 2017, pp. 1-6.

Chiappetta Cajola Lucia, Marina Chiaro, RIZZO A. (2016). Progettazione e valutazione inclusive per gli allievi con disabilità. Dati da una ricerca esplorativa. *Giornale italiano della ricerca educativa*; anno IX, numero 16, Giugno 2016, p. 103-126.

RIZZO A. (2016). The expertise of the support teacher for school inclusion: practices and research data. *Form@Re-Open Journal Per La Formazione In Rete*, vol. 16; p. 100-120.

Chiappetta Cajola, L., RIZZO, A. L. (2014). Gioco e disabilità: l'ICF-CY nella progettazione didattica inclusiva nel nido e nella scuola dell'infanzia, *Form@Re-Open Journal Per La Formazione In Rete*, 14(3), 25-42.

d) Articoli in riviste scientifiche

Chiappetta Cajola, L., Chiaro, M., RIZZO, A. L. (2016). The use of ICF-CY in Italian school and Evidence Based Education approach: data and research perspectives. *Italian Journal of Special Education for Inclusion*, anno IV | n. 2 | 2016, pp. 73-96.

RIZZO A., (2015). Musica per l'inclusione. Gli indicatori come strumento per l'osservazione e la progettazione inclusiva. *Musica Domani*, n.172, pp.56-58.

RIZZO A. L. (2013). Notazione TUBS e alunni con DSA. *Musica Domani*, n.166, p. 44-45.

RIZZO A., (2012). Sostegno "musicale" nella scuola. *Musica Domani*, n.162, p. 34.

RIZZO A., (2011). Musica per l'inclusione scolastica. *Musica Domani*, n.161, pp.24-29.

RIZZO A., Minà M. (2006). Danzare la storia per costruire il senso del tempo. *Musica Domani*, n.141, pp.6-11.

RIZZO A. (2005). Cipì, un gioco per voci, suoni, musiche, ombre. *Musica Domani*, n.135, pp.16-19.

e) Contributi in atti di convegni nazionali

RIZZO A. L. (2018). La potenzialità della musica per promuovere l'inclusione nel curriculum delle scuole del I ciclo: dati da una ricerca nazionale. In *Convegno nazionale SIRD. Alla ricerca di una scuola per tutti e per ciascuno. Impianto istituzionale e modelli educativi*. Lecce: Pensa Multimedia, pp. 93-94.

- Chiappetta Cajola, L., RIZZO A. (2018). *Profili professionali nel sistema scolastico italiano e competenze di governance nella prospettiva inclusiva*. In S. Ulivieri, L. Binanti, S. Colazzo, M. Piccinno (a cura di). *Scuola Democrazia Educazione. Formare ad una nuova società della conoscenza e della solidarietà*. Lecce: Pensa MultiMedia Editore, pp. 349-354.
- RIZZO A. L. (2017). Didattica della musica e inclusione scolastica. In *Giornata della ricerca 27 febbraio 2017*, Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre, pp. 119-121.
- Chiappetta Cajola L., RIZZO A. L., Traversetti M. (2017). La ricerca empirica in campo educativo speciale nella prospettiva dell'EBC. L'impianto teorico e metodologico fornito dall'ICF-CY. In Ghirrotto L. (a cura di). *Formare alla Ricerca Empirica in Educazione. Atti del Convegno Nazionale del Gruppo di Lavoro SIPED, Teorie e Metodi della Ricerca in Educazione*, Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita – Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, 2017, pp. 230-238.
- RIZZO A., van der Poel A. M. (1997). *La propedeutica musicale ad Agrigento*, in Atti del convegno "La città in gioco. Opportunità ludiche ed educative per i bambini e ragazzi nelle città di oggi", Città di Agrigento, Assessorato alla P.I., Assessorato alla Dispersione scolastica, Agrigento, 28-31 ottobre 1997, pp. 89-90.

f) Contributi in atti di convegni internazionali

- Chiappetta Cajola L., Chiaro M., RIZZO A. L. Traversetti M. (2017). *Imparare ad imparare nella prospettiva inclusiva: il punto di vista degli allievi*. In International Congress "Decent work, equity and inclusion: passwords for the present and the future", Università di Padova.
- RIZZO, A. L. (2015). The expertise of the music support teacher and workshop-teaching for school inclusion: practices and research data. In F. Dovigo, C. Favella, F. Gasparini, A. Pietrocarlo, V. Rocco, E. Zappella (Eds.). *Special Education Needs and Inclusive Practices. An International Perspective*. Conference Proceedings. University of Bergamo, pp. 160-165.
- Ghezzi P., Lanz F., Rellini E., RIZZO A.L, Chiappetta Cajola L, Facci S., Ferrari F., Lopez L. (2012) *MuMi. MUSIC AND CHILDREN. The influence of music on social skills of children. Testing and evaluation of an intervention model to promote inclusion in schools* in Overy K., Peretz I., Zatorre R.J., Lopez L. and Majno M. THE NEUROSCIENCES AND MUSIC – IV Learning and Memory. Proceedings of the International Meeting held on June 9-12, 2011, in Edinburgh (UK) New York, Annals of the New York Academy of Sciences, Vol. 1252.
- RIZZO A., "A musical laboratory in a castle – for the development of a sense of history", World Conference ISME - International Society for Music Education, Bologna 20-25 luglio 2008, pp. 597-8.

g) CD-ROM

- Branchesi L., Ferrari F., Giampietro L., RIZZO A., *Cd-Rom: Valmuss 2.Laboratori musicali. Continuità e qualità*, INVALSI, 2006 (Contributo al rapporto di ricerca Invalsi).

h) Curatele

- RIZZO A.L., Lietti M.T. (2013) (a cura di). *Musica e DSA. La didattica inclusiva dalla scuola dell'infanzia al conservatorio*, Rugginenti, Milano.

- RIZZO A.L. (2013) (a cura di). Musica per l'inclusione scolastica: Together is possible², *Musica Domani*, n.168-69, pp.40-41.
- RIZZO A.L. (2013) (a cura di). Musica per l'inclusione scolastica: Together is possible. *Musica Domani*, n.167, p. 28.
- RIZZO A. L. (2012) (a cura di). Musica per l'inclusione scolastica: Suoni per l'inclusione: partiamo?, *Musica Domani*, n.164-165, p. 27
- RIZZO A.L. (2012) (a cura di). Musica per l'inclusione scolastica: Giammarco Bau e gli Atropidi Sgattaiolati. *Musica Domani*, n.163, p. 46.

i) Articoli in riviste per insegnanti

- RIZZO, A. L. (2016). L'osservazione sistematica nelle attività inclusive. *Musica Domani*, n. 175, pp. 66-70.
- RIZZO A. L. (2015). Il ruolo dell'insegnante di sostegno musicista per la costruzione di una scuola sempre più inclusiva. La co-progettazione e la co-realizzazione di laboratorio interdisciplinari nel curriculum di classe. *La scuola possibile*, settembre, 55, pp. 19-22.
- RIZZO A., (2010). Le linee guida per l'integrazione e l'uso dell'ICF a scuola. *Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione*, Settembre 2010, pp. 5-13, 153-156.
- RIZZO A., (2008). I Dipartimenti per la costruzione del curriculum verticale. Suggestioni operative per la condivisione di mete e coerenze formative e per la progettazione educativo-didattica. *Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione*, Settembre 2008, pp. 11-18.

j) Materiale didattico per insegnanti

- RIZZO A.L. (2012-2014). *Programmazione didattica con l'ICF e attività di verifica di musica per alunni con DSA* in Lucia Chiappetta Cajola (a cura di) "DSA e disturbo del linguaggio, ADHD, Difficoltà relazionali. Prevenzione e trattamento didattico", Classi I, II, III, IV, V, Istituto Didattico, TE, Voll. I-V 2012-2014.
- RIZZO A. (2007), *Esempi di prove di verifica degli obiettivi formativi delle UDA di Musica per le cinque classi della scuola primaria*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", maggio 2007, pp.30-31, 50-51, 68-69, 88-89, 108-109.
- RIZZO A. (2007), *Laboratorio musicale: intervalli e ritmi*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", gennaio 2007, pp. 96-103.
- RIZZO A. (2006), *Laboratorio musicale: gli strumenti a barre*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", novembre 2006, pp. 94-101.
- RIZZO A., RIZZO G. (2006), *Programmazione dei laboratori musicali per il recupero delle difficoltà di apprendimento*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Settembre 2006, p.99.
- RIZZO A. (2006), *Programmazione curricolare di Musica per le cinque classi della scuola primaria*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Settembre 2006 pp.21-22, 37-38, 54, 68-69, 83.
- RIZZO A. (2006), *Prove di verifica formativa di Musica per le cinque classi della scuola primaria*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", maggio 2006 pp.20-21, 42-43, 61-62, 81-82, 100-101.

- RIZZO A. (2006), *Laboratorio musicale: filastrocche e canti sull'alimentazione*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", marzo 2006, pp.94-101.
- RIZZO A. (2005). *La relazione educativa insegnante allievo*, in "Nuovi itinerari. Scuola e innovazione" di L. Chiappetta Cajola (a cura di), Istituto Didattico, Teramo.
- RIZZO A. (2005), *Laboratorio musicale: il ritmo e l'organizzazione spazio temporale*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", gennaio 2005, pp. 100-105.
- RIZZO A. (2005), *L'organizzazione e la progettazione della didattica. Programmazione di percorsi educativi per la scuola dell'infanzia e di unità di apprendimento per la scuola primaria: religione, italiano, inglese, matematica, scienze, geografia, storia, musica, attività motorie e sportive*, in "Nuovi itinerari. Scuola e innovazione" di L. Chiappetta Cajola (a cura di), Istituto Didattico, Teramo, 2005, pp.64-438.
- RIZZO A. (2005), *Il coro parlato*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Novembre 2005, pp.100-107.
- RIZZO A. (2005), *Programmazione dei laboratori musicali per il recupero delle difficoltà di apprendimento*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Settembre 2005, p.111-112.
- RIZZO A. (2005), *Programmazione curricolare di Musica per le cinque classi della scuola primaria*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Settembre 2005 pp.27-28, 44, 59-60, 76, 92-93.
- RIZZO A. (2005), *Prove di verifica formativa di Musica per le cinque classi della scuola primaria*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Maggio 2005, pp.20-21, 39-40, 58-59, 77-78, 96-97.
- RIZZO A. (2005), *Il testo poetico come stimolo alla concertazione musicale*, "Progetto PuntoEdu/Educazione musicale", Piattaforma INDIRE, marzo 2005.
- RIZZO A. (2005), *La lettura poetica come ambiente per l'apprendimento musicale*, "Progetto PuntoEdu/Educazione musicale", Piattaforma INDIRE, marzo 2005.
- RIZZO A. (2005), *Realizzare un coro parlato: obiettivi formativi*, "Progetto PuntoEdu/Educazione musicale", Piattaforma INDIRE, marzo 2005.
- RIZZO A. (2005), *Laboratorio musicale: giochi cantati e danze*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Marzo 2005, pp. 96-103.
- RIZZO A. (2005), *Laboratorio musicale: musiche per la primavera*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Gennaio 2005, pp.102-109.
- RIZZO A., *Laboratorio musicale: canti natalizi in Italia e in Europa*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Novembre 2004, pp. 96-105.
- RIZZO A. (2004), *Programmazione dei laboratori musicali per il recupero delle difficoltà di apprendimento*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Settembre 2004, p.97-98.
- RIZZO A. (2004), *Programmazione curricolare di Musica per le cinque classi della scuola primaria*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Settembre 2004 pp.18, 33-34, 49-50, 64-65, 81-82.

- RIZZO A. (2004), *Schede d'ingresso per la valutazione diagnostico-iniziale di Musica per le cinque classi della scuola primaria*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Settembre 2004, pp.10, 29, 30, 53, 54.
- RIZZO A. (2004), *Laboratorio musicale: la composizione musicale*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Maggio 2004, pp.98-104.
- RIZZO A. (2004), *Laboratorio musicale: l'esperienza corporea, motoria e musicale*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Marzo 2004, pp.100-107.
- RIZZO A. (2004), *Laboratorio musicale: l'ascolto musicale attivo* "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Gennaio 2004, pp.98-105.
- RIZZO A. (2003), *Laboratorio musicale: canti e filastrocche popolari*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Novembre 2003, pp. 94-103.
- RIZZO A. (2003), *Programmazione dei laboratori musicali per il recupero delle difficoltà di apprendimento*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Settembre 2003 p.105.
- RIZZO A. (2003), *Programmazione curricolare di Musica per le cinque classi della scuola primaria*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Settembre 2003 pp.13-14, 28-29, 43-44, 59-60, 76-77.
- RIZZO A. (2003), *Laboratorio musicale: tracce sonore dei materiali comuni*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Maggio 2003, pp.112-120.
- RIZZO A. (2003), *Laboratorio musicale: giochi sonori*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Marzo 2003, pp. 112-120.
- RIZZO A. (2003), *Laboratorio musicale: suoni lunghi e corti*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Gennaio 2003 pp. 112-119.
- RIZZO A. (2002), *Laboratorio musicale: gli strumenti musicali Orff*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Novembre 2002, pp. 112-121.
- RIZZO A. (2002), *Laboratorio musicale: il posto dei suoni*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Settembre 2002, pp.112-120.
- RIZZO A. (2002), *Laboratorio musicale: il ritmo e l'orecchio musicale*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Maggio 2002, pp. 110-119.
- RIZZO A. (2002), *Laboratorio musicale: musica e percezione*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Marzo 2002, pp. 114-121.
- RIZZO A. (2002), *Laboratorio musicale: il proprio corpo*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Gennaio 2002, pp. 114-121.
- RIZZO A. (2001), *Laboratorio musicale: i suoni intorno a noi*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Novembre 2001, pp.114-122.
- RIZZO A. (2001), *Laboratorio musicale: movimento e ritmo*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Settembre 2001, pp.116-123.
- RIZZO A. (2001), *Scatola di materiale didattico strutturato*, allegato a "Sostegno. Guida didattica per il recupero delle difficoltà e lo sviluppo dell'apprendimento. Percorsi Musicali" di L. Chiappetta Caiola (a cura di), Istituto Didattico, Teramo 2001.
- RIZZO A., Silvestri. E. (2001), *Sostegno. Guida didattica per il recupero delle difficoltà e lo sviluppo dell'apprendimento. Percorsi Musicali*, in "Guida didattica per il recupero delle difficoltà e lo

sviluppo dell'apprendimento" di L. Chiappetta Cajola (a cura di), Istituto Didattico, Teramo 2001, Vol.13.

k) Articoli giornalistici a carattere divulgativo

- RIZZO A.L. (2012). Working with music. Un progetto per studiare in Europa. *Giornale della musica on line*, del 07-05-2012.
- RIZZO A. (2011). Crescere suonando. *Giornale della musica*, n. 280, p. 25.
- RIZZO A. (2011). Il coro che canta con i gesti "Giornale della Musica", n. 280, p. 24.
- RIZZO A. (2008). Rossini e il blues per vincere la paura. *Giornale della musica*, n. 251, p. 40.
- RIZZO A. (2008). Estate al campus. *Giornale della musica*, n. 249, p. 43.
- RIZZO A. (2008). Elementi di musicoterapia dal laboratorio al day hospital. *Giornale della musica*, n. 246, p. 44.
- RIZZO A. (2007). Strumenti musicali a scuola. *Giornale della musica*, n. 242, p. 42.
- RIZZO A. (2007). Suonare in orchestra: dal sogno alla realtà. *Giornale della musica*, n. 242, p. 44.
- RIZZO A. (2007). Andar per siti. *Giornale della musica*, n. 242, novembre 2007, p. 54.
- RIZZO A. (2007). *L'opera dei ragazzi*. *Giornale della musica*,
www.giornaledellamusicait/online/speciale_opera/.
- RIZZO A. (2007). Quattro stagioni in laboratorio. *Giornale della musica*, n. 241, p. 42.
- RIZZO A. (2007). Il laboratorio di musica e parola. *Giornale della musica*, n. 241, p. 35.
- RIZZO A. (2007). Il laboratorio di Borgonuovo II. *Giornale della musica*, n. 239, p. 43.
- RIZZO A. (2007). L'improvvisazione jazz cambia lingua alle launeddas. *Giornale della musica*, n. 240, p. 25.
- RIZZO A. (2007). Laboratori: il laboratorio musicale di S. Egidio al Mont'Albino. *Giornale della musica*, n. 238, p. 40.
- RIZZO A. (2007). Alta formazione: un voto per contare. *Giornale della musica*, n. 237, p.42.
- RIZZO A. (2007). La musica va in corsia e conforta chi prova a guarire. *Giornale della musica*, n. 236, . *Giornale della musica*, pp. 3-5.
- RIZZO A. (2007). Progettare la scuola dalla provetta all'aula. *Giornale della musica*, n. 235, p. 41.
- RIZZO A. (2007). Lecco dalle molte risorse. *Giornale della musica*, n. 235, p. 43.
- RIZZO A. (2007). Laboratori: il laboratorio musicale di Senigallia. *Giornale della musica*, n. 235, p.44.
- RIZZO A. (2007). Tutte le strade della musicoterapia. *Giornale della musica*, n. 234, pp. 42-43.
- RIZZO A. (2007). World music a scuola, motivazioni e laboratori. *World Music Magazine*, n. 82, p. 38.
- RIZZO A. (2007). Laboratori: il laboratorio musicale "Livia Bottardi" di Roma. *Giornale della musica*, n. 234, p.44.
- RIZZO A. (2007). Se l'arte musicale cura. *Giornale della musica*, n. 242, p. 31.
- RIZZO A. (2007). Laboratori: il laboratorio musicale di Moncalvo. *Giornale della musica*, n. 233, p.42.
- RIZZO A. (2006). L'ospedale cambia musica per un nuovo concetto di salute. *Giornale della musica*, n. 234, p. 43.
- RIZZO A. (2006). L'appena nato musicale. *Giornale della musica*, n. 233, p. 38.
- RIZZO A. (2006). Laboratori: il laboratorio musicale di Chieti. *Giornale della musica*, n. 232, p.34.
- RIZZO A. (2006). Laboratori: il laboratorio musicale di Abano Terme. *Giornale della musica*, n. 230, p.37.

RIZZO A. (2006). Laboratori: l'indagine INValSI e il laboratorio musicale di Osio-Levate. *Giornale della musica*, n. 229, p.34.

RIZZO A. (2006). Progetto Valmuss capitolo secondo. *Giornale della musica*, maggio 2006, p.33.

14) PROGETTI DI IMPIEGO DELLA MUSICA PER L'INTEGRAZIONE/INCLUSIONE DELLE DIVERSITA'

a.s. 2014/15. Ideatrice, referente di istituto e docente nel progetto *L'inclusione è un viaggio non una destinazione* (Finanziamento regionale nell'ambito del progetto "Puoi farcela ne ho le prove") rivolto a tutte le classi frequentate da allievi con disabilità e altri bisogni educativi speciali dell'Istituto comprensivo Pierluigi di Palestrina.

a.s. 2009/10. Ideatrice, referente e docente nel progetto *Verso una società dell'accoglienza e dell'inclusione. Percorsi interdisciplinari in prospettiva interculturale* rivolto agli allievi della scuola secondaria di I grado dell'Istituto Comprensivo Corso Garibaldi, 38 di Valmontone.

a.s. 2007/08. Ideatrice, referente e docente nel progetto *Leggere è ... comprendere, creare, crescere (Progetto di impiego della lettura, delle attività espressive e della musica per l'inclusione)*. Istituto Comprensivo di Olevano Romano.

a.s. 2004/05. Ideatrice, referente e docente nel progetto di Didattica della storia *Danzare la storia per costruire il senso del tempo* rivolto alle scuole primarie e secondaria di I grado del territorio prenestino finanziato dal Comune di Genazzano (Roma).

a.s. 2003/04. Ideatrice, referente e docente nel progetto *Percorsi Sonori per l'infanzia*. Scuola dell'Infanzia dell'Istituto Comprensivo di Galliciano nel Lazio.

a.s. 2003/04. Ideatrice e docente *In giro per il mondo* rivolto agli allievi del II biennio della scuola primaria. Istituto Comprensivo di Genazzano.

Dall' a.s. 2001-02 all'a.s. 2003-04. Consulente del laboratorio musicale per le classi di scuola primaria. 218° Circolo didattico di Cave.

a.s. 2001-02. Ideatrice, referente e docente del progetto *Percorsi Sonori per gli alunni della scuola elementare*. Scuola Elementare Statale "Alcide De Gasperi" di Artena (Roma)

Dall'a.s. 1999-2000 all' a.s. 2000-01. Ideatrice, responsabile e docente del progetto *Musica movimento e grafismo* (sviluppo dei pre-requisiti per la letto scrittura per i bambini di 5 anni). 218° Circolo didattico di Cave.

a.s. 1999-2000. Ideatrice e docente nel progetto *Musica dal di dentro*. Scuola elementare statale G. Garibaldi di Genazzano.

Dal 1999 al 2010. *Animatrice musicale e responsabile del corso per bambini da 3 a 5 anni e insegnante di pianoforte*. Associazione Nuova Didattica di Genazzano.

a.s. 1999-2000. Ideatrice, responsabile e docente del progetto *Musica movimento e grafismo*. Scuola Materna Statale di Genazzano

Dall'a.s. 1998-99 all'a.s. 2000-01. Ideatrice e docente del *progetto Trame testi e tracce*. 218° Circolo didattico di Cave.

Dall'a.s. 1998-99 all'a.s. 1999-2000. Docente nel progetto *Sviluppo e costituzione degli elementi espressivi per un gruppo corale e strumentale e per il folklore*. Scuola Media Statale "P. Metastasio" di Cave.

1997. *Corso di formazione musicale per portatori di handicap*. Centro di assistenza e riabilitazione "Casa della Speranza" di Agrigento (Finanziamento della Provincia di Agrigento).

1997. *Corso di formazione musicale per portatori di handicap*. Centro di assistenza e riabilitazione "Solidali con te" di Sambuca di Sicilia (Finanziamento della Provincia di Agrigento).

a.s. 1996-97. *Workshop di ascolto guidato in prospettiva interdisciplinare* per gli studenti del Liceo Scientifico Statale Leonardo di Agrigento.

a.s. 1996-07. *Laboratorio musicale extracurricolare* presso la Scuola Media "G. Garibaldi" di Agrigento (Finanziamento del Comune di Agrigento).

Dall'a.s. 1995-96 all'a.s. 1996-97. Ideatrice, docente e pianista nelle *Rassegne di lezioni concerto per gli allievi delle scuole elementari e medie* della provincia di Agrigento. Associazione Musicale Neopoiesis di Agrigento con il patrocinio Provveditorato agli studi di Agrigento.

15) ATTIVITA' COME MUSICOTERAPISTA IN PROGETTI PER L'INCLUSIONE SCOLASTICA E SOCIALE

a.s. 2005-06. *Musicoterapia per l'integrazione degli alunni disabili*. Scuola secondaria di I grado di Palestrina.

Dall'a.s. 2002-03 all'a.s. 2005-06. *Musicoterapia per gli alunni della scuola primaria*. Istituto comprensivo di Genazzano.

a.s. 2000-01. *Musicoterapia per gli alunni della scuola primaria E. Loi di Roma*. Cooperativa La foglia Roma (Progetto finanziato dalla legge 285/97).

a.s. 2000-01. *Musicoterapia per gli alunni della scuola primaria Buon Pastore di Roma*. Cooperativa La foglia Roma (Progetto finanziato dalla legge 285/97).

a.s. 2000-01. *Musicoterapia per gli alunni della scuola primaria*. 218° circolo didattico "G.Rodari" di Cave (Roma).

Dall'a.s. 1998-99 all'a.s. 1999-2000. *Progetto per un trattamento di musicoterapia per gli alunni H e in svantaggio socio-cognitivo*. Scuola media statale "P. Metastasio" di Cave.



Roma, 01 marzo 2019