

NICOLA DI STEFANO

FAST, Institute of Philosophy of Scientific and Technological Practice

Università Campus Bio-Medico di Roma

Via Alvaro del Portillo, 21, 00128 Rome, Italy

Tel: +39 06225419038

E-mail: n.distefano@unicampus.it

EDUCATION

- 2014 Ph.D. Thesis in music aesthetics: “Storia e critica delle nozioni di consonanza e dissonanza. Studio teorico ed empirico della percezione musicale” (Critical History of Consonance and Dissonance. A Theoretical and Empirical Investigation of Music Perception). Università Campus Bio-Medico di Roma
- 2011 Advanced course in Bioethics (120 hours). Università Cattolica del Sacro Cuore – Rome (Italy)
- 2010 Music degree in double-bass. Conservatory “Giuseppe Verdi”, Milan (Italy)
- 2009 Master degree in Philosophical Sciences, 110/110 *cum laude*. Università degli Studi di Milano, Milan (Italy)
- 2005 Bachelor degree in Philosophy, 110/110 *cum laude*. Università degli Studi di Milano, Milan (Italy)

ACADEMIC EXPERIENCE AND TEACHING

- 2017-to date Adjunct professor of Aesthetics, Scienze della Formazione, Roma Tre University
- 2016-to date Adjunct professor of Ethics (“Evil and Good”), University of Arkansas Rome Center
- 2016-to date Post-doc position, FAST, Università Campus Bio-Medico di Roma (Assegnista di ricerca, M-Fil/03 Filosofia Morale)

PROFESSIONAL EXPERIENCE IN MUSIC

- 2004-2006 Collaboration with the Choir of the Conservatory of Milan and the Choir of the Scala Academy. Conductor Bruno Casoni.
- 2008-2010 Symphony Orchestra of the Conservatory of Milan (Section and principal double-bass). Conductors: Daniele Gatti, Donato Renzetti, Enrico Dindo, Marco Pace, Fabiano Monica, Amedeo Monetti.
- 2006-2010 Double-bass masterclass with K. Stoll (Berliner Philharmoniker), T. Martin (London Symphony), G. Ettorre and F. Siragusa (Teatro alla Scala), M. Masciadri (University of Georgia, USA)

RESEARCH INTERESTS

Aesthetics; philosophy of mind; philosophy of perception.

Areas of specialization: Music Aesthetics; Phenomenology of music; Music theory, perception and cognition; Aesthetic and neuroscience; Body aesthetic and plastic surgery.

SCIENTIFIC PUBLICATIONS

Di Stefano, N. (2017). The Idea of Beauty and its Biases: Critical Notes on the Aesthetics of Plastic Surgery, *Plastic and Reconstructive Surgery Global Open*, 5, e1523.

Leman, M., Nijjs, L., Di Stefano, N. (2017). *On the Role of the Hand in the Expression of Music*, in Bertolaso M., Di Stefano N. (Eds). *The Hand. Perception, Cognition, and Action*. Springer International Publishing, Switzerland, pp. 175-192.

Di Stefano N., Focaroli V., Giuliani A., Formica D., Taffoni F., Keller F. (2017). A new research method to test auditory preferences in young listeners: Results from a consonance versus dissonance perception study, *Psychology of Music*, Vol. 45, 5, 699-712 (Epub 22 dec 2016).

Di Stefano, N., Ghilardi, G., Morini, S. (2017). Leonardo's mistake: Not-evidence based medicine?, *The Lancet*, 390, 10097, 845.

Taffoni F., Di Perna L., Formica D., Focaroli V., Keller F., Di Stefano N. (2017), A sensor-based approach to study sound perception in children, *International Journal of Computer Applications in Technology*, 55, 3, 173-182.

Keller F., Di Stefano N. (2017). Anima e neuroscienze: c'è spazio per un riavvicinamento? *Ph*, 1, 14-34.

Di Stefano N. (2016). Contextual and cultural factors of consonance and dissonance notions in the Trecento and their relevance to contemporary music perception and cognition theories, Special Issue on Cognition of Early Polyphony, *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, Vol. 8, 1-2, 79-80.

Barone M., Cogliandro A., Di Stefano N., Aronica R., Tambone V., Persichetti P. (2016). Linguistic validation of the "FACE-Q Rhinoplasty Module" in Italian, *Archives of Oto-Rhino-Laryngology*, epub (ahead of print).

Barone M., Cogliandro A., Di Stefano N., Tambone V., Persichetti P. (2016). A systematic review of patient-reported outcome measures after rhinoplasty, *Archives of Oto-Rhino-Laryngology*, epub (ahead of print).

Di Stefano N. (2016). *Consonanza e dissonanza. Teoria armonica e percezione musicale*, pref. di A. Arbo, Roma, Carocci.

Barone M., Cogliandro A., Persichetti P., Di Stefano N. (2016). Ethical Considerations on Case Reports and Analysis of Quality of Life in Patients with Cosmetic Rhinoplasty, *Persona y Bioetica*, 20, 1, pp. 77-85.

- Di Stefano N. (2016). *Musical Beings: Playing and Dancing Bodies*, in M. Barone, N. Di Stefano, V. Tambone, *About the Living Body: Introduction to Philosophical Anatomy*, Nova Science Publisher Inc., New York, pp. 31-47.
- Di Stefano N., Bertolaso M. (2016). *Changing framework in explaining complex dynamics: convergences on systemic accounts from two different case studies*, in Minati, G., Abram, M. R. and Pessa, E., (Eds.), *Towards a post-Bertalanffy Systemics*, Springer, pp. 159-167.
- Di Stefano N. (2015). Il problema della consonanza e la ricerca sperimentale contemporanea, *De Musica*, XIX, pp. 183-226.
- Di Stefano, N. (2015). Nichilismo, fede e conoscenza ne *Il Settimo sigillo* di Ingmar Bergman. Commento al film, *Per la Filosofia*, 32, 93-94, pp. 63-88.
- Tambone V., Barone M., Cogliandro A., Di Stefano N. and Persichetti P. (2015). How You Become Who You Are: A New Concept of Beauty for Plastic Surgery, *Archives of Plastic Surgery*, 42, 5, 517-520.
- Bertolaso M., Di Stefano N., Ghilardi G. and Marcos A. (2015). *Scientific Personal Agency*, in M. Bertolaso (Ed.), *Bio-Techno-Logos. Science in Practice and its Philosophical Implications*, Pickering & Chatto Publishers, pp. 179-191.
- Di Stefano N. (2014). *Oltre la differenza sessuale: il transessualismo come questione antropologica*, in R. Pisconti (a cura di), *Riflessioni critiche sul femminismo contemporaneo*, Limina Mentis, Villasanta, pp. 305-329.
- Russo M. T., Di Stefano N. (2014). Post-human Body and Beauty, *Cuadernos de Bioetica*, 25, 3, 457-466.
- Di Stefano N. (2014). L'animale parlante: la retorica come dimensione essenziale dell'essere umano, *Medicina e Morale*, 4, 587-603.
- Tambone V., Di Stefano N. (2014). Una strategia progressiva per la Bioetica, *Medicina e Morale*, 4, 683-691.
- Di Stefano N., Bertolaso M. (2014). Understanding Musical Consonance and Dissonance: Epistemological Considerations from a Systemic Perspective, *Systems*, 2, 4, 566-575.
- Di Stefano N. (2014). *Verso l'indifferenziato: rimozione del limite e perdita dell'identità. Chirurgia estetica, gender e transumanesimo*, in D. Pagliacci (a cura di), *Differenze e Relazioni*, Roma, Aracne, pp. 235-244.
- Di Stefano N. (2014). Irriducibilità e originarietà del Leib: riflessioni a partire dal transessualismo, *Fenomenologia e Società*, 2, 156-171.
- Di Stefano N., Ghilardi G. (2013). Embodied intelligence: epistemological remarks on an emerging paradigm in the artificial intelligence debate, *Epistemologia*, 1, 100-111.
- Tambone V., Cogliandro A., Di Stefano N. (2012). *Quale estetica per la medicina? Un inquadramento teoretico*, in P. Persichetti, M. T. Russo, V. Tambone (a cura di), *Cosmetica. Chirurgia estetica, corpo e bellezza*, Milano, McGraw-Hill, pp. 5-38.
- Di Stefano N. (2012). Nuages gris di Liszt: proposta d'analisi, *Rivista di analisi e teoria musicale*, 1, 49-64.

EDITED BOOKS AND JOURNAL SPECIAL ISSUES

- Bertolaso M., Di Stefano N. (2017). *The Hand. Perception, Cognition, and Action*. Springer International Publishing, Switzerland.
- Barone M., Di Stefano N., Tambone V. (2016). *About the Living Body: Introduction to Philosophical Anatomy*, Nova Science Publisher Inc., New York.
- N. Di Stefano (2015). Esistenzialismo e Cinema. Quaderno monografico di *Per la Filosofia*, 32, 93-94.
- N. Di Stefano, V. Tambone (2014). Bioetica e Retorica. Numero monografico di *Medicina e Morale*, 4.

BOOK REVIEWS AND CONGRESS REPORTS

- Di Stefano N. (2016). Congress report. “Forme dell’inferenza e logiche della prassi nell’esperienza musicale”, *Aisthesis*, Vol. 9, n. 2, 232-234.
- Di Stefano N. (2012). Book Review. Estetica evolucionista. Darwin e l’origine del senso estetico di L. Bartalesi, Carocci, Roma, 2012. *MEDIC. Metodologia Didattica e Innovazione Clinica*, 22, 1, 2014, 81-82.

IN PRESS

- Keller, F., Di Stefano, N. *The Robustness of Musical Language: a Perspective from Complex Systems Theory*, in Bertolaso M., Caianiello S., Serrelli E., (Eds). *Biological Robustness. Emerging Perspectives from within the Life Sciences*. Springer Verlag International.

SUBMITTED PAPERS

- Trulla L. L., Di Stefano N., Giuliani A., A computational approach to consonance and dissonance, *Frontiers in Psychology* (Research topic: The evolution of Music).

SCIENTIFIC CONFERENCES, SPOKEN PRESENTATIONS AND POSTERS

- Di Stefano N., *Il modello aritmetico della consonanza tra Pitagora, Zarlino e le neuroscienze. Fisica, estetica e biologia del suono*, Convegno di studi su “Giuseppe Zarlino Restauratore della musicale scienza e perizia”, Conservatorio di Musica “G. Verdi”, 24-25 November 2017, Torino, Italy.
- Di Stefano N., Focaroli V., Giuliani A., Formica D., Taffoni F., Keller F. *Children play with music: Results from a consonance versus dissonance perception study*, Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM), 31 July – 4 August, 2017, Ghent, Belgium.

- Di Perna L., Di Stefano N., Formica D., Focaroli V., Taffoni F. *The sound of actions: A new tool to study music perception in young children*, 38th Annual International Conference of the IEEE Engineering in Medicine and Biology Society (EMBC), August, 2016, USA.
- Di Stefano N., Keller F., *Consonance and dissonance perception in children: theoretical considerations and empirical results*, Meeting of the Society for Music Perception and Cognition (SMPC), August 1-5, 2015, Vanderbilt University, Nashville, USA.
- Di Stefano N., M. Bertolaso, *Changing framework in explaining complex dynamics: convergences on systemic accounts from two different case studies*, Sesto Congresso Nazionale di Sistemica: “Verso una sistemica post-Bertalanffy”, Associazione Italiana per la Ricerca sui Sistemi (AIRS), Pontificio Ateneo S. Anselmo, November 21-22, 2014, Rome.
- Di Stefano N., *Consonance and Dissonance Perception in Infants: Theoretical Considerations and Empirical Proposal*, 13th International Conference on Music Perception and Cognition, August 4-8, 2014, Yonsei University, Seoul, South Korea.
- Di Stefano N., *Verso l'indifferenziato: rimozione del limite e perdita dell'identità*, 58° Convegno di ricerca filosofica: “Differenze e relazioni. Cura dei legami”, October 10-12, 2013, Macerata, Italy.
- Di Stefano N., *Consonance and dissonance perception in infants: Critical remarks on recent literature's results and method*, Society for Music Perception and Cognition Conference, Ryerson University, August 8-11, 2013, Toronto.
- Di Stefano N., Ghilardi G. and Guglielmelli E., *Philosophical evaluation of the connection between the neural interfaces and the hand: the cyber-hand case*, X International Ontology Congress, “Physis. From elementary particles to human nature”, San Sebastian/Barcelona, October, 1-9, 2012.

INVITED TALKS

- Di Stefano N., *Il ruolo della mano nell'espressione della musica*, Ciclo di Seminari sul Gesto, Università degli Studi Roma Tre, May 25th, 2017, Rome.
- Di Stefano N., *Vincoli biologici e regole fenomenologiche: osservazioni sulla percezione del suono*, December 6, 2016, Pontificia Università della Santa Croce, Rome, Italy.
- Di Stefano N., *Laboratorio di neurofisiologia della percezione musicale: ricerche ed applicazioni cliniche di musicoterapia nell'autismo ed altre patologie*, “Dialoghi internazionali sulle tragedie greche”, May 31st, Siracusa, 2015, Italy.
- Di Stefano N., Panel Chair, *Si può insegnare la filosofia o a filosofare?*, XXII Convegno della Facoltà di Filosofia: “La filosofia come *Paideia*”, Pontificia Università della Santa Croce, February 23-24, 2015 Rome.
- Round-table: *Progressive rhetoric for Bioethics*, speakers Di Stefano N., Russo F., Refolo P., Onder L., Tognoli S., Tambone V.. “L'idea di università. Investire nella conoscenza in Europa e per l'Europa”, XI Simposio Internazionale dei Docenti Universitari, Pontificia Università Lateranense, 1-4 October 2014, Rome.
- Di Stefano N., *Aspetti antropologici ed etici del dibattito sull'identità di genere – Aspetti etici della chirurgia estetica*, Fondamenti di Bioetica per operatori sanitari, Presidio Ospedaliero “Madonna del Soccorso”, April 4, 2014, San Benedetto del Tronto, Italy.

AWARDS AND GRANTS

- 2016 “Embodiment” grant funded by Università Campus Bio-Medico. Duration 24 months. Total budget 12.712 euro. Project title: “MEDIA. Music: EmboDiment In Action”. PI: Nicola Di Stefano.
- 2014 “ICMPC 13-APSCOM 5 Travel Award” awarded by SEMPRE (Society for Education, Music and Psychology Research) (500 USD)

EDITORIAL ACTIVITY

- 2017 Advisory board member. *Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience* (Director Prof. Tonino Griffero)
- 2017 Editorial board member. *International Lexicon of Aesthetics (ILAe)* (Directors Prof. Tonino Griffero, Andrea Gatti, Giovanni Matteucci)
- 2017 Editorial staff member of the scientific journal *De Musica* (Editor in-chief Prof. Carlo Serra)

AD HOC JOURNAL PEER REVIEWS

Psychology of Music, Scientific Reports, De Musica, Per la Filosofia.

SCIENTIFIC SOCIETIES

- 2016 to date Member of the “Società Italiana d’Estetica” (SIE)
- 2015 to date Member of the “European Society for the Cognitive Sciences of Music” (ESCOM)
- 2013 to date Member of the “Society for Music Perception and Cognition” (SMPC)

LANGUAGE SKILLS

- | | |
|-----------------|-----------|
| MOTHER TONGUE | ITALIAN |
| OTHER LANGUAGES | ENGLISH |
| • Reading | EXCELLENT |
| • Writing | GOOD |
| • Speaking | GOOD |