

# PROGRAMMA

## Metodi e tecniche di scrittura in educazione (6 CFU) e Laboratorio (3 CFU)

Anno accademico 2016/2017

Responsabile: Prof.ssa Antonella Poce

### Contenuti

Obiettivo generale del corso sarà fornire agli studenti gli strumenti necessari per progettare e scrivere materiali didattici in contesti disciplinari ed educativi differenti, formali ed informali.

Ci si occuperà di riflettere sul lessico e sulla sintassi da utilizzare, in base ai destinatari da raggiungere, per una didattica efficace, con particolare riferimento all'insegnamento ed alla comunicazione di contenuti scientifici e culturali in ambito scolastico e museale. Gli studenti saranno chiamati a riflettere sui livelli di complessità dei testi proposti per la trasmissione dei contenuti, sulla scelta del linguaggio utilizzato e da utilizzare, nonché sulle modalità di rappresentazione di un determinato contenuto. Essi dovranno, quindi, cimentarsi nell'analisi delle tecniche di stesura dei testi riguardanti gli ambiti disciplinari individuati, nella progettazione e definizione di una metodologia di lavoro e nella scrittura dei testi di apprendimento/insegnamento, sciogliendo le problematiche educative che via via verranno proposte.

Meta-obiettivi del corso vengono individuati nella possibilità per gli studenti, non solo di migliorare le capacità linguistiche possedute, a volte carenti soprattutto nelle strutture grammaticali e sintattiche, ma di incrementare le abilità argomentative nella produzione scritta, lo sviluppo di pensiero critico e la creatività.

A tale scopo, il corso sarà articolato in un modulo principale (in presenza e a distanza su una piattaforma dedicata) ed in un laboratorio di scrittura creativa nel quale verranno forniti gli strumenti di base per la produzione e l'analisi di testi di fiction (racconti, romanzi e sceneggiature) e non-fiction (articoli giornalistici e saggi brevi).

Obiettivi specifici del modulo saranno:

- individuare gli ambiti disciplinari nei quali procedere alla scrittura dei testi di insegnamento;
- analizzare il livello di complessità dei suddetti testi in base a modelli predefiniti;
- analizzare lessico, strutture sintattiche e grammaticali dei testi presi in esame;
- analizzare le modalità di rappresentazione dei contenuti;
- individuare un obiettivo didattico da sviluppare attraverso la stesura di testi specifici;
- individuare ed analizzare una bibliografia di riferimento;
- progettare e individuare una metodologia, nonché stendere un prospetto di lavoro;
- scegliere uno stile di scrittura;
- produrre un testo di insegnamento/apprendimento originale;
- scrivere sul metodo di lavoro adottato;
- citare le fonti bibliografiche;
- scrivere la bibliografia;
- sviluppare capacità argomentative nella produzione scritta;
- sviluppare il pensiero critico e la creatività;
- usare la tecnologia in modo efficace

Obiettivi specifici del *laboratorio* saranno:

- conoscere le forme di scrittura creativa e le loro peculiarità;

- analizzare le strutture narrative;
- esplorare i metodi di applicazione della scrittura creativa ai vari media;
- analizzare i meccanismi narrativi;
- destrutturare un testo creativo e coglierne punti di forza e di debolezza;
- usare l'appeal dei testi creativi nella non-fiction;
- utilizzare i meccanismi narrativi per dare fluidità a un testo non-fiction;
- individuare e saper sfruttare gli elementi di forza di un'idea di fiction/non fiction;
- utilizzare gli stessi elementi per un testo di fiction e di non-fiction (dalla cronaca al romanzo e dalla biografia al biopic – film biografico).

### Modalità di svolgimento

Il corso principale si svilupperà attraverso modalità in presenza e a distanza. In particolare, il corso principale si articolerà in lezioni in presenza che si terranno nel II semestre, ed una attività in rete effettuata attraverso l'assegnazione di lavori di gruppo da svolgersi interamente online. Detta attività sarà costantemente monitorata e sostenuta dalla presenza di tutor dedicati, che chiariranno dubbi, perplessità e forniranno suggerimenti sul corretto svolgimento dei compiti intrapresi.

Il laboratorio intende affrontare gli aspetti inerenti alla scrittura creativa, fornendo gli elementi di base e le tecniche di diversi generi: racconti e romanzi; sceneggiature cinematografiche e televisive; teatro; radio e fumetti. Le attività didattiche offriranno agli studenti gli strumenti per avvicinarsi alla scrittura creativa permettendo loro di conoscere e capire, con specifiche competenze, il mondo della narrativa e le teorie fondamentali della narratività.

Il modulo intende sviluppare le abilità relative alla scrittura creativa perfezionando le competenze linguistiche e sintattiche già possedute dagli studenti e attivare quelle abilità che devono portarli a realizzare un testo narrativo chiuso.

Il laboratorio di scrittura si configura come momento di confronto organizzato e specifico nei riguardi di una relazione di stimolo, percezione ed elaborazione interna di immagini mentali. Nel corso delle lezioni verranno presentati i *tools* necessari per costruire i personaggi, strutturare la trama ed evitare le più frequenti trappole narrative. Attraverso esercitazioni pratiche ogni studente giungerà a disporre di una traccia per sviluppare l'idea narrativa in modo organico. Verranno analizzate anche le forme narrative per comprendere come adattarle alle numerose attività connesse alla scrittura (dalla creazione di contenuti per la divulgazione a quella per i media tradizionali, fino al web e ai social network).

Il laboratorio sarà tenuto dal Dott. Francesco Agrusti, Ricercatore presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università Roma TRE.

### Calendario

Le lezioni si svolgeranno nella sede **via Principe Amedeo, aula della piazza Telematica**, secondo il seguente calendario a partire **dal giorno 8 marzo**.

#### **Corso principale a cura della Prof.ssa Poce**

Mercoledì dalle 10 alle 13

8-15-29 marzo 2017

5-12-19 aprile 2017

17 e 24 maggio 2017

#### **Laboratorio di scrittura creativa a cura del Dott. Agrusti**

Le lezioni si svolgeranno nella sede **via Principe Amedeo, aula 15**, secondo il seguente calendario a partire **dal giorno 6 marzo**. Per qualsiasi ulteriore informazione è possibile rivolgersi a:  
**Dott. Francesco Agrusti** [francesco.agrusti@uniroma3.it](mailto:francesco.agrusti@uniroma3.it)

**lunedì dalle 10 alle 13** e alle seguenti date:

13 - 20 - 27 Marzo 2017

3 - 10 Aprile 2017

8 Maggio 2017

### Valutazione

#### Valutazione formativa

Nel corso della didattica del corso principale in presenza verranno distribuite delle prove in itinere, durante le quali gli studenti dovranno svolgere alcuni saggi brevi inerenti a contenuti discussi in classe nelle lezioni precedenti. Dette prove non avranno influenza sulla valutazione finale, ma serviranno a consolidare i concetti appresi ed eventualmente reindirizzare la didattica sulla base delle informazioni acquisite.

Per quanto riguarda l'attività online, il lavoro di gruppo verrà assegnato al momento dell'apertura del sito di riferimento e sarà costantemente monitorato in rete, dove verranno inserite informazioni di guida e di sostegno all'attività in corso. Attraverso il forum ed il sistema di messaggistica interattiva presente sul sito sarà possibile interagire tra pari e con il tutor.

In merito al laboratorio di scrittura creativa, a conclusione di ciascuna lezione sarà assegnata agli studenti una esercitazione inerente all'argomento trattato. Gli studenti dovranno presentarla in occasione dell'incontro successivo, durante il quale sarà valutata insieme da studenti e docente.

#### Valutazione sommativa e attribuzione dei crediti

##### Corso principale

Per raggiungere gli obiettivi sopra elencati sarà necessario studiare i testi di riferimento, svolgere il lavoro di gruppo assegnato sulla piattaforma elettronica e superare la prova finale in presenza. Il lavoro di gruppo da realizzarsi in modalità a distanza verrà valutato in base a criteri stabiliti all'inizio del modulo. La valutazione sarà personale e non riguarderà tutto il gruppo nel suo insieme.

L'esame finale consisterà in una prova scritta a saggio breve su argomenti sviluppati durante il corso che verrà valutata sulla base di una griglia di analisi che verrà fornita durante le lezioni. Gli studenti frequentanti avranno la possibilità di usufruire di un appello dedicato.

##### Laboratorio di scrittura creativa

##### Frequentanti:

- Valutazione scritta dei punti di debolezza di un testo giornalistico

##### Non Frequentanti

- Valutazione scritta dei punti di debolezza di un testo giornalistico
- Sintesi scritta di un articolo giornalistico

### Testi di riferimento:

#### **Corso principale**

Cartesio, *Discorso sul metodo* (qualsiasi edizione, anche online).

Poce (a cura di), *Tecnologia critica, Creatività e Didattica della Scienza*, FrancoAngeli, Milano, 2015, ISBN: 978-88-917-2533-2

Testi consigliati per approfondimento:

Garavelli B.M., *Prontuario di punteggiatura*, Laterza: Bari, 2003, ISBN 978-88-420-7027-6

Serianni L., *Leggere, scrivere, argomentare*, Laterza, Bari, 2013, ISBN 978-88-581-0663-1

Serianni L., *L'ora di italiano. Scuola e materie umanistiche*. Laterza, Bari, ISBN 978-88-420-5994-3

Santambrogio M., *Manuale di scrittura non creativa*, Laterza, Bari, 2006 ISBN 978-88-420-8640-6

### **Laboratorio di scrittura creativa**

Sege L., *Come scrivere una grande sceneggiatura*, Dino Audino Editore, Roma, ISBN: 978-88-7527-151-0

Beltramo M., M. T. Nesci, *Dizionario di stile e scrittura*, Zanichelli, Bologna, ISBN: 978-88-08-07477-5

Indicazioni sui testi di riferimento e su come reperirli verranno fornite a lezione.

### **Disponibilità**

Ricevimento: dopo le lezioni in presenza e su appuntamento.

Per qualsiasi ulteriore informazione è possibile rivolgersi a:

**Prof.ssa Antonella Poce** - [antonella.poce@uniroma3.it](mailto:antonella.poce@uniroma3.it)

### **English**

#### **Description**

General objective of the course will be that of endowing students with those tools necessary to project and write teaching and learning materials in different disciplinary and educational settings, being them formal and informal.

Students will be asked to reflect on the lexicon and syntactical structures to be used for an effective teaching, according to the addressees' profile, with specific reference both to teaching and learning and cultural and scientific communication in school and museum context. Students are asked as well to reflect on the level of difficulty of the texts proposed in order to transfer contents, on the choice of the kind of language used and to be used, and on the ways of representation of a certain content.

They will have, then, to work on the analysis of the writing techniques related to the disciplinary fields identified, in projecting and defining a methodology of work and in the draft of texts for teaching and learning, solving educational problems submitted to their attention. Meta-objectives will be the possibility to increase both literacy abilities, often lacking as regards grammar and syntaxes and writing argumentation skills, critical thinking skills and creativity.

To this aim the course is articulated in a main module (face to face and distance) and a creative writing lab where main tools for analysis and production of fiction texts (stories, novels and scripts) and non-fiction texts (press articles and short essays) will be explained.